

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
Государственная организация высшего профессионального образования
«Донецкий национальный университет экономики и торговли
имени Михаила Туган-Барановского»

Кафедра лингводидактики

Сереброва С.Б.

Методические указания
к проведению практических занятий
для слушателей курсов повышения квалификации
«Деловой русский язык и культура речи»
Центра дополнительного
профессионального образования

Донецк
ГО ВПО «ДонНУЭТ»
2021

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
Государственная организация высшего профессионального образования
«Донецкий национальный университет экономики и торговли
имени Михаила Туган-Барановского»

Кафедра лингводидактики

Сереброва С.Б.

Методические указания
к проведению практических занятий
для слушателей курсов повышения квалификации
«Деловой русский язык и культура речи»
Центра дополнительного
профессионального образования

Утверждено на заседании
кафедры лингводидактики
Протокол № 18 от 05.05.2021г.

Воснец

Одобрено учебно-методическим
советом ДонНУЭТ

Протокол № 11 от 30.06 2021 г.



Донецк
ГО ВПО «ДонНУЭТ»
2021

УДК 811.161.1'27/'28(076.5)
ББК 81.411.2-55я73
С32

Рецензенты:

В.Э. Войлошникова – канд. филол. наук, доц.;

Р.П. Соловьева – канд. ист. наук, доц.

Сереброва С.Б.

С32 Деловой русский язык и культура речи : метод. указания к проведению практических занятий для слушателей курсов повышения квалификации Центра дополнительного профессионального образования / С.Б. Сереброва; М-во образования и науки Донец. Народ Респ., Гос. орг. высш проф. образования «Донец. нац. ун-т экономики и торговли им. М. Туган-Барановского», каф. лингводидактики. – Донецк: ГО ВПО «ДонНУЭТ», 2021. – 52 с.

Методические указания адресованы слушателям курсов повышения квалификации, имеющим базовые знания по русскому языку, полученные в средней школе. Подготовлены в соответствии с программой по дисциплине «Деловой русский язык и культура речи».

Методические указания построены в соответствии с современными концепциями и требованиями, предъявляемыми к методической литературе, служащей для языкового обучения слушателей, повышающих квалификацию. Они включают теоретический и практический материал, предназначенный для выполнения практических заданий согласно рабочей программе.

В указаниях для закрепления изученных грамматических тем предлагаются задания для самопроверки; ответы к этим заданиям находятся в конце каждого тематического раздела. Правила для повторения, а также задания для самостоятельной работы направлены на закрепление самостоятельно изученного теоретического материала.

Предназначены для слушателей курсов повышения квалификации, аспирантов первого года обучения.

УДК 811.161.1'27/'28(076.5)

ББК 81.411.2-55я73

© Сереброва С.Б., 2021

© ГО ВПО «Донецкий национальный университет экономики и торговли имени Михаила Туган-Барановского», 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Содержание	3
Предисловие	4
Раздел 1. Культура речи как раздел лингвистики и как личностная характеристика человека	5
Раздел 2. Русский язык как национальный, государственный и мировой язык.	
Литературный язык как образцовый вариант языка	11
Раздел 3. Понятие языковой нормы. Становление норм.	18
Раздел 4. Орфографические нормы русского языка	22
Раздел 5. Пунктуация в простом предложении	32
Раздел 6. Пунктуация в сложном предложении	37
Раздел 7. Система функциональных стилей русского языка	44
Список литературы	52

ПРЕДИСЛОВИЕ

«Методические указания к проведению практических занятий для слушателей курсов повышения квалификации «Деловой русский язык и культура речи» Центра дополнительного профессионального образования» предназначены для выполнения практических заданий слушателями курсов очной и заочной форм обучения и охватывают лексико-грамматические темы, изучаемые на курсах, согласно рабочей программе.

Теоретический материал, предложенный в методических указаниях, сгруппирован по разделам и представлен в виде начального теоретического блока, практических заданий, тестов и ключей к ним. Таким образом, слушатели могут в максимально сжатой форме изучить необходимый материал и получить ответы на многие вопросы. Особенно это важно для слушателей заочной формы обучения.

подача лексико-грамматического материала направлена на овладение общелитературным русским языком в его нейтрально-стилистической разновидности.

Методические рекомендации ориентированы на слушателей ЦДПО, аспирантов и соискателей первого года обучения, может быть использовано при обучении абитуриентов.

Раздел 1. КУЛЬТУРА РЕЧИ КАК РАЗДЕЛ ЛИНГВИСТИКИ И КАК ЛИЧНОСТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЧЕЛОВЕКА. ЯЗЫК, РЕЧЬ, ОБЩЕНИЕ.

1.1. Теоретический материал для изучения

1.1.1. Термины культура языка и культура речи стали широко употребляться в лингвистике в 20-е годы XX века, однако учение о стиле и содержании эффективной и образцовой речи, ее основных качествах и свойствах существовало с давних времен. Изучением этих проблем занималась древнейшая наука риторика, которая зародилась в Древней Греции. Русская риторика в своем развитии прошла определенные этапы:

1. Начальный этап русского красноречия (до 17 в.)

Первым памятником, который является предшественником риторик ХУП в., исследователи считают трактат «Об образах», вошедших в «Изборник Святославов 1073 года».

2. Второй этап в развитии отечественной риторики составил Ломоносовский и послеломоносовский период (середина и последняя треть ХУШ в.).

Систему взглядов на русское красноречие М.В.Ломоносов изложил в двух Риториках – краткой (1743г.) и «пространной» (1748г.). В этих риториках ученый изложил немало новаторских идей о взаимоотношениях русского и церковнославянского языка, о классификации стилей («теория трех штилей»).

3. В конце ХУШ – начале 19 в. сложилась риторическая школа российских академиков, а затем и университетская школа красноречия.

4. Период первой половины 19 в. в истории развития русской риторики оказался наиболее продуктивным

5. В 60-е гг. 19 в. происходит становление и формирование русского судебного красноречия, рождение и бурный рост которого были обусловлены судебной реформой 60-х гг.

6. В первой половине 19 в. возникает культура речи как научная дисциплина, становление которой в российском языкознании связано с именем профессора С.И.Ожегова – основателя сектора культуры речи в Институте русского языка АН СССР в 1952 году.

1.1.2. Нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи.

Культура речи включает три аспекта:

- Нормативный;
- Коммуникативный;
- Этический.

Нормативный аспект культуры речи – один из важнейших, но не единственный. Он предполагает знание литературных норм и умение их применять в речи. Навыки отбора таких средств составляют **коммуникативный аспект** культуры речи.

Соблюдение норм поведения, уважение к участникам общения, доброжелательность, тактичность и деликатность составляют **этическую**

сторону общения. Этические нормы составляют необходимую часть культуры речи, а культура речи, в свою очередь, является важной частью общей культуры человека.

«Итак, культура речи - это такой выбор и такая организация языковых средств, которые в определённой ситуации общения при соблюдении современных языковых норм и этики общения позволяют обеспечить наибольший эффект в достижении поставленных коммуникативных задач» – так определяет понятие культуры речи известный современный лингвист Е.Н.Ширяев.

Термин культура речи многозначен. Среди его основных значений выделяют следующие:

- «Культура речи – это совокупность знаний, умений и навыков, обеспечивающих автору речи незатруднённое построение речевых высказываний для оптимального решения задач общения»;
- «Культура речи – это совокупность и система свойств и качеств речи, говорящих о её совершенстве»;
- «Культура речи – это область лингвистических знаний о системе коммуникативных качеств речи».

1.1.3. Понятие языка и речи. Язык как знаковая система. Единицы языка. Уровни языка.

Слова «язык» и «речь» многозначны. Иногда они соотносятся как синонимы, однако, по представлениям современной лингвистики, речь связана с языком, но не отождествляется с ним.

Язык – это система знаков, объективное, исторически сложившееся явление духовной жизни общества. Знаком принято называть «заместителей» других объектов. Кроме языка, естественной знаковой системы, существуют искусственные, например, сигналы светофора, нотное письмо, символические записи, используемые в математике (цифры, математические символы) и в других науках. В отличие от этих искусственных систем, язык способен передавать сообщения любого, ничем не ограниченного содержания, т.е. он универсален.

Языковые единицы (знаки) объединяются в подсистемы и формируют уровни (ярусы) языка:

Единицы языка	Уровни	Разделы
Звуки, фонемы	Фонетический	Фонетика
морфемы	морфемный	Морфемика
Слова	Лексический	Лексикология
Формы и классы слов	Морфологический	Морфология
Предложение	Синтаксический	Синтаксис

Язык служит средством общения, познания хранения и передачи национального самосознания, традиций культуры и истории народа. *Язык обнаруживает себя только в речи и только через неё выполняет своё главное, коммуникативное, назначение (коммуникация – общение).*

Речь – это форма существования языка, его воплощение, реализация.

Речь отдельного говорящего обладает особенностями произношения, лексики, структуры предложения. Таким образом, речь конкретна и индивидуальна, в то время как язык – явление общее и абстрактное.

1.1.4. Функции языка и речи

Когда речь идет о функции языка и речи, трудно провести грань между этими двумя понятиями. Дело в том, что любое высказывание (устное или письменное) – это речь. Далее мы будем говорить о функциях языка, имея в виду это обстоятельство.

Термин **«функция»** в лингвистике употребляется в нескольких значениях:

- назначение, роль языка в человеческом обществе,
- назначение роль единиц языка.

В первом случае говорят о функциях языка, во втором – о функциях языковых единиц (фонем, морфем, слов, предложений).

Функции языка – это проявление его сущности. Исследователи языка не сходятся в вопросе о количестве и характере функций. Язык выполняет много функций (ученые выделяют до 25 функций языка и его единиц), однако основная функция языка, главное его назначение – быть средством общения людей.

К основным функциям языка относят: **коммуникативную, когнитивную, кумулятивную.**

Коммуникативная функция

Главнейшая функция языка – коммуникативная. Язык служит, прежде всего, средством человеческого общения. Мы живем в обществе и общаемся в определенном социуме в определенном пространстве в определенное время. Таким образом, язык является основным средством общения.

Коммуникация – значит общение, обмен информацией. Иными словами, язык возник и существует, прежде всего, для того, чтобы люди могли общаться. Информация – это сведения, доступные для понимания и важные для поведения того, кому они адресованы.

Коммуникативная компетенция – это способность понимания чужих и порождения собственных программ речевого поведения, адекватно целям, сферам, ситуациям общения.

Когнитивная функция

Общение людей предполагает определенные знания у них об окружающей действительности, а одним из универсальных и эффективных средств познания окружающего мира является язык. Тем самым язык выполняет также познавательную или когнитивную, функцию.

С помощью языка происходит в значительной степени познание, изучение окружающего мира. Русский язык обеспечивает преемственность культурных традиций народа, возможность возникновения и развития мощного потока национальной литературы.

В словах закрепляются результаты познания мира, поскольку лексическое значение слова опирается на понятие. Тем самым становится возможной

передача предшествующего жизненного опыта последующим поколениям через слово (в этом случае мы говорим о той функции языка, которая была названа функцией хранения информации). На базе существующих результатов познания, закрепленных в словах, осуществляется дальнейшее познание мира, поэтому язык характеризуют как орудие, инструмент мышления.

Кумулятивная функция

Коллекция и информативность являются теми существенными свойствами языкового знака, которые лежат в основе его важнейшей функции наряду с коммуникативной: функции кумулятивной.

Язык в этой функции выступает связующим звеном между поколениями, служит «хранилищем» и средством передачи внеязыкового коллективного опыта.

Наиболее ярко кумулятивная функция проявляется в области лексики, так как именно она непосредственно связана с предметами и явлениями окружающей действительности. Лексическая система в большей мере обусловлена категориями материального мира, социальными факторами.

«Слово – имя конкретной вещи, конкретного явления – однозначно, но оно не простой знак вещи или явления. Слово может рассказать и о времени, и о среде, в которой оно бытует».

Прежде всего, в лексике отражаются фрагменты социального опыта, обусловленного основной деятельностью данного народа.

Связь истории и культуры народа с языком особенно ярко проявляется на фразеологическом уровне. Большое число пословиц, поговорок отражают специфические национальные черты, обладают той языковой образностью, которая корнями уходит в историю народа, его быт, обычаи, традиции.

Остальные функции языка:

интерпретативная/толковательная(раскрытие глубинного смысла воспринятых языковых высказываний текстов),

регулятивная / социативная / интерактивная (языковое взаимодействие коммуникантов, имеющее целью обмен коммуникативными ролями, утверждение своего коммуниативного лидерства, воздействие друг на друга, организация успешного обмена информацией благодаря соблюдению коммуникативных постулатов и принципов),

контактоустанавливающая / фатическая (установление и поддержание коммуникативного взаимодействия),

эмоционально-экспрессивная (выражение своих эмоций, чувств, настроений, психологических установок, отношения к партнёрам по коммуникации и предмету общения),

эстетическая (создание художественных произведений),

1.1.5. Виды речевой деятельности

Различают 4 вида речевой деятельности: ***говорение, слушание (аудирование), письмо и чтение***. Два из них производят текст (говорение и письмо), а другие (слушание и чтение) осуществляют восприятие готового текста.

Говорение – это отправление речевых сигналов, несущих информацию.

Слушание – восприятие речевых акустических сигналов и их понимание.

Письмо – зашифровка речевых сигналов с помощью графических символов.

Чтение – расшифровка графических знаков и понимание их значения.

1.1 Входной контроль. Диагностический тест

Этот тест позволит определить уровень сформированности ваших речевых навыков. Проверьте себя.

1. Отметьте слова, в которых ударение поставлено неправильно:

1. Алкоголь
2. Предвосхитить
3. Балованный
4. Каталог
5. Ходатайство
6. Откупорить
7. Оптовый
8. Агент
9. Красивее
10. Эксперт

2. Отметьте словосочетания, в которых нарушены нормы сочетаемости слов:

1. контроль над успеваемостью
2. вера в успехе
3. оплатить за проезд
4. рецензия на работу
5. гостиница для командировочных
6. посвятить жизнь на благо Родины
7. согласно расписания занятий
8. ходатайствовать за своего друга
9. памятник героям войны
10. доказательство о моей правоте

3. Отметьте слово, в котором лексическое значение указано неверно:

Абориген – коренной житель определенной местности.

Абонент – лицо или учреждение, обладающее абонементом.

Каверза – интрига, проделка, затеваемая с целью запутать что-либо, повредить кому-либо.

Кириллица – одна из систем художественной росписи православных храмов.

Фантом – призрак, причудливое явление, привидение.

Санкция – утверждение чего-либо высшей инстанцией.

Сушка – засохшие деревья, кустарник, а также сухие сучья, ветки.

Ксерокс – устройство для электрофотографирования.

Интеграция – объединение в одно целое каких-нибудь частей, элементов.

Брифинг – краткая пресс-конференция по актуальным вопросам политики.

4. Отметьте слово, которое употреблено в несвойственном ему значении:

1. Для реализации этого проекта нам предстоит решить несколько дилемм.
2. Он воспринимал происходящее без особенного удивления.
3. Председатель родительского комитета сделал анонс о предстоящей работе.
4. Когда бойцы перешли через горный курган, начался спуск.
5. Все наблюдали редкостное природное явление – затмение солнца.
6. Перед консенсусом нам представили точный перевод текста соглашения.
7. Убегая, он упал навзничь и больно ушиб колено.
8. Он был горделивым, то есть уважаемым, человеком на селе.
9. Я реально тебя не понимаю, хотя слушаю внимательно.
10. Этот роман разрешает множество вопросов.

5. Отметьте ошибки, допущенные в словообразовании.

1. Еще долго он вспоминал девушку с задумчивым взглядом.
2. Когда закончилась лесостепь, поезд помчался по равнинной местности.
3. Собаки не было, лишь у забора валялась веревка с перекусанным концом.
4. Приречная полоса пестрела полевыми цветами.
5. По собственному легкомыслию она оказалась в преглупейшем положении.
6. Подскользнувшись, он все же сумел устоять на ногах.
7. Лед, расколонный ледоколом, слепил полярникам глаза.
8. Голубь в басне Крылова надсмехается над попавшим в беду чижом.
9. Ларра – сын орла и женщины.
10. Вернувшись из ссылки, он продолжал испытывать лишения и невзгоды.

5. В приведенных ниже предложениях определите характер речевых ошибок:

орфографическая;
 пунктуационная;
 речевая;
 без ошибок.

1. Этот человек был невысок, но ладен и, даже, изящен, а его блондинистые волосы были зачесаны набок.
 2. Сколько бы не создавали современные композиторы новых ритмов, оригинальных мелодий, не сравниться им с красотой народного фольклора, протяжных русских песен, берущих за душу старинных распевов.
- Сравните полученные результаты с данными в ключе.

Ключи к диагностическому тесту

- 1 – 1, 3, 4, 5, 8.
- 2 – 2,3,5,6,7,10.
- 3 – 4,7.
- 4 – 1,3,4,6,7,8,9,10.
- 5 – 3,4,5,6,7,8;
6. – 1) Пунктуация (даже – не вводное слово); речевая (блондинистые волосы); 2) Орфография (частица НИ используется в придаточных, усиливающих утверждении); 3) речевая (народный фольклор) – тавтология).

Раздел 2. РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ЖИВОЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ, ГОСУДАРСТВЕННЫЙ И МИРОВОЙ ЯЗЫК. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК КАК ОБРАЗЦОВЫЙ ВАРИАНТ ЯЗЫКА.

2.1. Место русского языка в современном мире

Русский язык признан официальным языком ООН. *6 июня отмечается официальный праздник – День русского языка.*

Если говорить о каком-то языке, как о мировом, следует сказать, что ему характерны определенные категории развития. *Мировой язык* отличается такими особенностями, как *глобальное распространение, сознательное принятие его массами, объем языка и специфика функций.*

В данный момент русский язык по распространению занимает четвертое место в мире. Он уступает только английскому, китайскому и испанскому языкам, которые занимают первое, второе и третье места соответственно. Отличные шансы у французского языка. А также мировыми языками можно считать хинди (урду), арабский, португальский и бенгали.

Русский язык – один из немногих языков в мире, который вовлечен в интернациональную интеграционную систему с развитием технологий в качестве научного языка. Он стал языком международных средств массовой информации: телевидения, радио и печати.

Статистика показывает, что не только на исторической территории распространения русского языка, но и в странах дальнего и ближнего зарубежья десятки миллионов людей считают русский язык своим родным или вторым родным языком. В итоге относительно русского языка в мире складывается следующая картина: говорят на русском языке порядка *170 миллионов человек, 350 миллионов отлично его понимают.* За пределами исторической родины (России) проживает более 30 миллионов человек, для которых русский язык является родным. *180 миллионов человек, жителей стран ближнего и дальнего зарубежья, изучают русский язык.* И все эти факторы делают русский язык средством глобального общения.

2.2. Формы существования национального языка

Язык создается народом и обслуживает его из поколения в поколение. В своем развитии язык проходит несколько стадий и зависит от степени развития этноса (греч. *ethnos* – народ). На ранней стадии образуется племенной язык, затем язык народности и, наконец, национальный.

Национальный язык формируется на базе языка народности, что обеспечивает его относительную стабильность. Он является результатом процесса становления нации и одновременно предпосылкой и условием ее образования.

По своей природе национальный язык неоднороден. Это объясняется неоднородностью самого этноса как общности людей. Во-первых, люди объединяются по территориальному признаку, месту проживания. В качестве средства общения жители сельской местности используют диалект – одну из разновидностей национального языка. *Диалект, как правило, представляет*

собой совокупность более мелких единиц – говоров, которые имеют общие языковые черты и служат средством общения жителей рядом расположенных деревень, хуторов. Территориальные диалекты имеют свои особенности, которые обнаруживаются на всех уровнях языка: в звуковом строе, лексике, морфологии, синтаксисе, словообразовании. Диалект существует только в устной форме.

Во-вторых, объединению людей способствуют социальные причины: общность профессии, родов занятий, интересов, социального положения. Для таких социумов средством общения служит **социальный диалект**. Поскольку социальный диалект имеет немало разновидностей, в научной литературе для их наименования служат также термины **жаргон, аргю**.

Жаргон – речь социальных и профессиональных групп людей. Его используют моряки, электронщики, компьютерщики, спортсмены, актеры, студенты и др. В отличие от территориальных диалектов жаргон не имеет свойственных только ему фонетических и грамматических особенностей. Для жаргона характерно наличие специфической лексики и фразеологии.

Иногда как синоним к слову жаргон используется слово **аргю**. Так, например, говорят о студенческом, школьном аргю, имея в виду жаргон.

Основное назначение аргю – сделать речь непонятной для чужих. В этом в первую очередь заинтересованы низы общества: воры, мошенники, шулеры. Существовало и профессиональное аргю. В.И. Даль в первом томе «Толкового словаря» в статье с заглавным словом афеня, офеня приводит образец арготической речи торговцев: ***Рона кимать, полумеркать, рыхло закурещат ворыханы. Это означает: Пора спать, полночь, скоро запоют петухи.***

Помимо территориальных и социальных диалектов национальный язык включает в себя просторечие.

Просторечие – одна из форм национального русского языка, которая не имеет собственных признаков системной организации и характеризуется набором языковых форм, нарушающих нормы литературного языка. Такое нарушение норм носители просторечия (горожане с невысоким уровнем образованности) не осознают, они не улавливают, не понимают различия между нелитературными и литературными формами.

Просторечными считаются:

– в фонетике: шофер, положить, приговор; ридикулит, коидор, резетка, друшлаг;

– в морфологии: мой мозоль, с повидлой, делав, на пляжу, шофера, без пальта, бежат, ляж, ложи;

– в лексике: подстамент вместо постамент, полуклиника вместо поликлиника.

Просторечие, как территориальные и социальные диалекты, имеет только устную форму.

Высшей формой национального языка является литературный язык. Он представлен в устной и письменной форме. Для него характерно наличие

норм, которые охватывают все уровни языка (фонетику, лексику, морфологию, синтаксис). Литературный язык обслуживает все сферы деятельности человека: политику, культуру, делопроизводство, законодательство, бытовое общение.

Нормы литературного языка отражаются в словарях: орфоэпических, орфографических, толковых, словарях трудностей, словосочетания.

2.3. Литературный язык как высшая форма национального языка

Литературный язык – система элементов языка, речевых средств, отобранных из национального языка и обработанных мастерами слова, общественными деятелями, выдающимися учеными. Эти средства воспринимаются как образцовые и общеупотребительные. Для носителей языка литературный язык – это высшая форма национального языка. Он обслуживает разные сферы человеческой деятельности: политику, науку, культуру, словесное искусство, образование, законодательство, официально-деловое общение, неофициальное общение носителей языка (бытовое общение), межнациональное общение, печать, радио, телевидение.

Если сравнить разновидности национального языка (просторечие, территориальные и социальные диалекты, жаргоны), то литературный язык играет ведущую роль среди них. Он включает в себя оптимальные способы обозначения понятий и предметов, выражения мыслей и эмоций. *Между литературным языком и нелитературными разновидностями русского языка происходит постоянное взаимодействие.*

Литературный язык имеет две формы – устную и письменную. Они различаются по четырем параметрам:

1 форма реализации.

Названия устная – письменная свидетельствуют о том, что первая – звучащая речь, а вторая – графически оформленная. Это их основное различие. Устная форма изначальна. Для появления письменной формы необходимо было создать графические знаки, которые бы передавали элементы звучащей речи. Как устная, так и письменная форма реализуется с учетом характерных для каждой из них норм: *устная – орфоэпических, письменная – орфографических и пунктуационных.*

2. Отношение к адресату.

Письменная речь обычно обращена к отсутствующему человеку. Пишущий не видит своего читателя, он может только мысленно представить его себе. На письменную речь не влияет реакция тех, кто ее читает. Напротив, устная речь предполагает наличие собеседника, слушателя. Говорящий и слушающий не только слышат, но и видят друг друга. Поэтому устная речь нередко зависит от того, как ее воспринимают.

3. Порождение формы.

Говорящий создает, творит свою речь сразу. Он одновременно работает над содержанием и формой. Пишущий в отличие от говорящего имеет возможность совершенствовать написанный текст, несколько раз к нему возвращаться, добавить, сократить, изменить, исправить.

4. Характер восприятия устной и письменной речи.

Письменная речь рассчитана на зрительное восприятие. Во время чтения всегда имеется возможность перечитать непонятное место несколько раз, сделать выписки, уточнить значение отдельных слов, проверить по словарям правильность понимания терминов.

2.4. Признаки литературного языка

Один из признаков литературного языка – его **обработанность**. «Первым, кто прекрасно понял это, был Пушкин, – писал А.М. Горький, – он же первый и показал, как следует пользоваться речевым материалом народа, как надо обрабатывать его».

Другая отличительная черта литературного языка – наличие письменной и устной формы, а также двух разновидностей – книжной и разговорной речи.

Благодаря письменной форме осуществляется **кумулятивная функция языка, его преемственность, традиционность**. Существование функционально-стилевых сфер литературного языка, то есть книжной и разговорной речи, позволяет ему быть средством культуры (художественная литература, публицистика, театр, кино, телевидение, радио). **Признаком литературного языка считается наличие функциональных стилей**. В зависимости от целей и задач, которые ставятся и решаются во время общения, происходит отбор различных языковых средств и образуются своеобразные разновидности единого литературного языка, функциональные стили.

Термин функциональный стиль подчеркивает, что разновидности литературного языка выделяют на основе той функции (роли), которую выполняет язык в каждом конкретном случае.

Полифункциональность литературного языка обусловила появление вариативных единиц на всех уровнях: фонетическом, словообразовательном, лексическом, фразеологическом, морфологическом, синтаксическом. **Вариативность** языковых единиц, богатство и разнообразие лексико-фразеологической и грамматической синонимии отличает литературный язык, является его признаком.

Важнейшим признаком литературного языка считается его **нормативность**.

Норма – единообразное, образцовое, общепризнанное употребление элементов языка (слов, словосочетаний, предложений); правила использования речевых средств в определенный период развития литературного языка.

Все перечисленные признаки составляют особенность литературного языка как высшей формы национального русского языка.

Итак, к началу XX века был сформирован русский литературный язык, определены его нормы, описана морфологическая и синтаксическая структуры, составлены и изданы словари, закрепившие и узаконившие его орфографические, лексические, морфологические особенности.

Таблица 2.1 Формы существования национального (общенародного) языка

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЯЗЫК	
Литературный язык	Нелитературные формы
Включает следующие стили: 1. научный 2. публицистический 3. официально-деловой 4. разговорный	1. диалекты 2. просторечие 3. жаргон (сленг)
Язык художественной литературы	

Упражнения

1. Распределите слова на книжные и разговорные

Дотошный, вотще, ладья, тихоня, финтить, осенять, слава, лопухий, завираться, венец, зов, зиждиться, турнуть, тузить, руно, сглазить, замашки, корезить, беззаветный, угробить, благословить, нерукотворный, нахлобучка, отшивать, приспичить, охладельй, око, спрыснуть, пламенеть, отчизна, шипучка, денница, разиня, ветрило, хлыщ, лилейный, чертог.

2. Найдите диалектизмы, объясните их значение

а) На голове ее (старосты) «рога» – косы положены по бокам макушки и покрыты несколькими платками так, что голова кажется огромной; ноги, в полусапожках, стоят тупо и крепко, безрукавка – плисовая; занавеска длинная, а понева – черно-лиловая с полосами кирпичного цвета и обложенная на подоле золотым «позументом». б) Сохранившаяся листва теперь будет висеть на деревьях уже до первых зазимков, в) Пока, бывало, доедешь до усадьбы тетки Анны Герасимовны, жившей от выселок верстах в двенадцати, уже совсем обедняется, г) За решетчатой дверью закуты шуршала солома, д) Вот спуск в разлужья, как будто бездонные, залитые тонким паром, е) Баба разводит огонь на загнетке: набила в чугуна яиц, хочет сделать яичницу, ж) И Ермил брал рога, подпояску, прикладывал рога к притолкам поперек двери, захлестывал подпояской и его и скобку, туго-натуго затягивал... (И. Бунин).

3. В отрывке из рассказа А. П. Чехова выделите слова, относящиеся к просторечию. Приведите соответствующие им синонимы литературного языка.

Ванька вздохнул, умакнул перо и продолжал писать: «А вчерась мне была выволочка. Хозяин выволок меня за волосья на двор и отчесал за то, что я качал ихнего ребятенка в люльке и по нечаянности заснул. А на неделе хозяйка велела мне почистить селедку, а я начал с хвоста, а она взяла селедку и ейной мордой начала меня в харю тыкать... А намедни хозяин колодкой по голове ударил, так что упал и насилу очухался. Пропащая моя жизнь. Хуже собаки всякой...».

4. Каким образом, по вашему мнению, появились в современном уголовном арго слова:

бивень – слабоумный, вертухай – постовой, погоняло – кличка, прозвище, стрема – знак предосторожности, хаза – квартира, хала – удача. Приведите примеры других известных вам арготизмов. Какой образ мира создается этими словами?

5. В чем проявляется особенность образования таких терминов, как *искра*, *лоскут*, *розлив*, *рапорт*. Какие еще особенности терминообразования вы можете назвать?

Выполните тестовые задания:

1 уровень

Выберите правильный вариант ответа

1. К основным признакам литературного языка относится:

- А) наличие письменности;
- Б) непосредственность;
- В) неустойчивость.

2. Основная синтаксическая единица, которая содержит сообщение о чем-либо, вопрос или побуждение:

- А) предложение;
- Б) словосочетание;
- В) слово.

3. Функция усвоения информации адресатом, связанная с сопереживанием:

- А) конативная;
- Б) коммуникативная;
- В) фатическая.

4. Функция призыва, побуждения к тем или иным действиям:

- А) апеллятивная;
- Б) эмотивная;
- В) конативная.

5. Функция хранения и передачи знаний о действительности, традициях, культуре, истории народа, национальном самосознании:

- А) аккумулятивная;
- Б) когнитивная;
- В) конативная.

6. Совокупность норм национального языка, обеспечивающих единство его звукового оформления, единообразие которого содействует облегчению словесного общения – это:

- А) орфоэпические нормы;
- Б) грамматические нормы;
- В) морфологические нормы.

7. Правила использования морфологических форм разных частей речи и синтаксических конструкций регулируют:

- А) грамматические нормы;
- Б) морфологические нормы;

Раздел 3. ПОНЯТИЕ ЯЗЫКОВОЙ НОРМЫ. СТАНОВЛЕНИЕ НОРМЫ. КОММУНИКАТИВНАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ НОРМЫ. СОБЛЮДЕНИЕ НОРМ КАК ПРИЗНАК РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ И ОБЩЕСТВА. ПРИЗНАКИ НОРМЫ. ОСНОВНЫЕ ТИПЫ НОРМ. СРЕДСТВА КОДИФИКАЦИИ ЯЗЫКОВЫХ НОРМ.

3.1. Понятие языковой нормы. Виды норм русского литературного языка

Языковая норма – это совокупность наиболее устойчивых традиционных реализаций языковой системы, отобранных и закреплённых в процессе общественной коммуникации.

Языковые нормы не придумываются учеными. Они отражают закономерные процессы и явления, которые происходили и происходят в языке и поддерживаются речевой практикой носителей литературного языка. К основным источникам языковой нормы относятся произведения писателей-классиков и некоторых современных писателей, язык дикторов Центрального телевидения, массовой печати, данные живого и анкетного опросов, научные исследования ученых-языковедов.

Однако *языковая норма – категория социально-историческая по своей природе, но динамическая по характеру функционирования и развития. Она стабильна и системна и вместе с тем изменчива и подвижна.* Изменение литературных норм обусловлено постоянным развитием языка. То, что было нормой в прошлом столетии, и даже 15–20 лет назад, сегодня может стать отклонением от нее. Так, например, слово банкрот было заимствовано в XVIII в. из голландского языка и первоначально в русском языке звучало как банкрут. Меняются и нормы ударений. Так, в конце 90-х годов допустимыми были оба варианта произнесения: мышление и мышление. В современном же словаре (2005) дается только одна форма - мышление. Или другой пример. Сравним произнесение в 40-е гг. XX в. и в наши дни следующих слов:

Орфоэпический словарь 1935–40-х гг. Современный орфоэпический словарь

сливо[шн]ый [чн] порядо[шн]ый[чн/шн]
ябло[шн]ый[чн] игруше[шн]ый[чн] закусо[шн]ая [чн] було[шн]ая[чн/шн]

Итак, историческая смена норм литературного языка – закономерное, объективное явление. Она не зависит от воли и желания отдельных носителей языка. Развитие общества, изменение социального уклада жизни, возникновение новых традиций приводят к постоянному обновлению литературного языка и его норм.

Выделяют:

- орфоэпические нормы русского литературного языка;
- акцентологические нормы русского литературного языка;
- лексические нормы русского литературного языка;
- морфологические нормы русского литературного языка,
- синтаксические нормы русского литературного языка.

Морфологические и синтаксические нормы русского литературного языка называются общим термином грамматические нормы.

Таблица 3.1 – виды норм

Орфоэпическая (произношение)	Орфографическая (написание)
Словообразовательная	
Лексическая	
Морфологическая (грамматическая)	
Синтаксическая	
Интонационная	Пунктуационная

Упражнения

1. Найдите в предложениях ошибки и скажите к какому типу ошибок относится каждая из них?

Он взял ремень и вдарил его. 2. Собаки бежат быстро. 3. Мы пишем в газету о положение демобилизованных из армии. 4. На здравницу генерал ответил благодарностью. 5. Инженера собрались на совещание. 6. Живу я на небольшом переулке, ведущем к Дону. 7. Он сказал обидчивое слово. 8. Хозяин дома спал. 9. Ни у кого из них не нашлось для больного слова сочувствия. 10. – Где мой туфель? – Вот твоя туфля.

2. Перепишите слова и после каждого обозначьте, как вы произносите сочетание ЧН: как [чн] или [шн]. Если вы считаете, что вы произносите и то и другое, напишите оба варианта.

Образец: конечно - [шн].

Будничный, булочная, закусовая, игрушечный, нарочно, порядочно, порядочный, сливочный, яичница, яблочный, Ильинична, Никитична.

Таблица 3.2 – Правильное произношение звуков

Слово	Толковый словарь русского языка (1935-1940)	Орфоэпический словарь русского языка (1983)
Будничный	[шн]	[чн] и доп. [шн]
булочная	[шн]	[чн] и доп. [шн]
Закусовая	[шн]	[чн]
игрушечный	[шн]	[чн]
нарочно	[шн]	[шн]
порядочно	[шн]	[шн и чн]
порядочный	[шн]	[шн и чн]
сливочный	[шн]	Доп.устар. [шн]
яичница	[шн]	[шн]
яблочный	[шн]	Доп. [шн]
Ильинична	[шн]	[шн]
Никитична	[шн]	[шн]

3. Как произносятся сочетания тс, дс в следующих примерах?

Братский, городской, заводской, Кисловодск, наследство, Петрозаводск, родство.

4. Как произносятся сочетания жж, жж, жд в следующих примерах?

Дождь, нет дождя, жженка; можжевельник, брызжет, вожжи, возжаться, с дрожжами, мозжечок, забрезжить, нагромозжу дрова, отъезжать, визжать, дребезжать, размозжить, позже, съезжать, брюзжать, чисто езжу, жужжать, сожжен, изжарить, безжалостный.

5. Напишите слова в именительном падеже множественного числа
Забор, стол, сад, берег, глаз, рукав, поезд, год, крейсер, трактор.

6. Напишите слова в именительном падеже множественного числа
Инженер, бухгалтер, лифтёр, кондитер, доцент, редактор, конструктор, кондуктор, шофер, ректор, лектор, инспектор, профессор.

Выполните тестовые задания:

1. Определите лексическое значение слова «экзальтация».

- | | | |
|----|------------------------------------|----|
| А. | сторженное, возбужденное состояние | во |
| Б. | звание болезни | на |
| В. | анр циркового искусства | ж |
| Г. | узыкальное произведение | м |

2. Укажите ряд, в котором оба слова *не имеют* окончания.

- | | | |
|----|-----------------|----|
| А. | оздей, музей | гв |
| Б. | ловей, детей | со |
| В. | селей, страшной | ве |
| Г. | рузей, гостей | д |

3. Найдите ряд слов с *неправильным* сокращением.

- | | | |
|----|--|----|
| А. | вед. (заведующий), акад. (академик), т.е. (то есть) | за |
| Б. | н. (район), проф. (профессор), и. о. (исполняющий обязанности) | р- |
| В. | роч. (прочие), ж-д. (железнодорожный), обл. (область) | п |
| Г. | (город), ул. (улица), руб. (рублей) | г. |

4. Укажите, в каких случаях паронимы *лесистый – лесной* употреблены правильно:

- А. Ра
скинув невод по волнам, рыбак, на весла наклоненный, плывет к *лесистым* берегам, к порогу хижины смиренной.
- Б. Н
ад *лесным* горизонтом краснело солнце ровно, как вчера, на том уровне, когда я больше уже ничего не помнил.
- В. Л
есистые рыжие муравьи приносят неоценимую пользу человеку.
- Г. П
олярный ветер шел на поселок, на затянутые еще не стойким льдом разливы Суньши, в замкнутую *лесными* сопками бухту.

5. Укажите фразеологизм-синоним к словосочетанию *очень быстро*.

- А. сл
омя голову
- Б. ка
к с гуся вода
- В. п
уд соли съесть
- Г. дв
а сапога пара

6. Укажите грамматическое значение рода выделенного существительного в предложении:

Инженер Дивнич предложила новое решение этого проекта.

- А. Ж
енский
- Б. М
ужской
- В. С
редний
- Г. о
бщий

7. В каком ряду во всех словах ударение падает на второй слог?

- А. те
ррор, феномен, жерло
- Б. м
ытарства, приданое, жалюзи
- В. аг
ония, револьвер, донельзя
- Г. ж
емчуг, танцовщица, кожух

8. В каком ряду верно указано произношение всех данных слов: бокал, конечно, термос?

- А. б[
а]кал, коне[ч'н]о, [т'э]рмос

- Б. о]кал, коне[шн]о, [т'э]рмос б[
- В. а]кал, коне[шн]о, [тэ]рмос б[
- Г. а]кал, коне[ч'н]о, [тэ]рмос б[

9. Определите, в каком предложении нет ошибки в употреблении деепричастного оборота

- А. ак приятно знать, что, придя домой после школы, котенок встретит меня радостным мяуканьем. К
- Б. ерез год, будучи слепым и глухим, его привели к царю. Ч
- В. ножество городов и деревень было уничтожено фашистами, лишив население крова. М
- Г. о небу ползли тяжелые тучи, скрывая собой уже начавшие меркнуть звезды. П

10. Отметьте номер предложения, где слова, набранные курсивом, НЕ выделяются или НЕ отделяются запятыми.

- А. емный ветер не надо из тучи рвать колосья вечернего света. Т
- Б. осток алел и пламенел *отливая в иных местах перламутром и серебром*. В
- В. а другой день *ни свет ни заря* Лиза уже проснулась. Н
- Г. *держимый ботаник* мой сосед не расставался с сачком для ловли бабочек. О

Творческое задание:

Объясните высказывание М.М. Спиранского: «Кто хочет говорить собственно для того, чтобы его не понимали, тот может спокойно молчать» (12-15 сложных предложений).

Ключ 1-А, 2-В, 3-А, 4-В, 5-А, 6-А, 7-А, 8-В, 9-Г, 10-В

Раздел 4. ОРФОГРАФИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЯЗЫКА

4.1. Общие сведения.

Система правил о написании слов и их значимых частей, о слитных раздельных и дефисных написаниях, об употреблении прописных букв и

переносе слов называется *орфографией* (греч. orthos – прямой, правильный и grapho-пишу), или правописанием. Пользуясь средствами графики, орфография устанавливает единообразное написание слов и их грамматических форм. Благодаря орфографии слова и их формы получают единый графический образ, который обычно связывается с определенным значением без посредства звуковой стороны слов и форм.

4.2. Особенности русской графики

Современная русская графика отличается рядом особенностей, складывавшихся исторически и представляющих определенную графическую систему. Русская графика не располагает таким алфавитом, в котором для каждого произносимого в речевом потоке звука имеется особая буква. В русском алфавите букв значительно меньше, чем звуков в живой речи. Вследствие этого *буквы алфавита оказываются многозначными*, могут иметь несколько звуковых значений.

Так, например, буква с может обозначать такие звуки: 1) [с] (суда, сад), 2) [с'] (сюда, сядь), 3) [з] (сдача, сбор), 4) [з'] (косьба, сделка), 5) [ш] (сшить), 6) [ж] (сжать).

Таким образом, при многозначности букв русская графика различает главные и второстепенные значения букв. Так, в слове *дом* буква *о* употребляется в главном значении, а в слове *дома* – во второстепенном значении.

Второй особенностью русской графики является деление букв по количеству обозначаемых звуков. В этом отношении буквы русского алфавита распадаются *на три группы*:

- 1) буквы, лишенные звукового значения;
- 2) буквы, обозначающие два звука;
- 3) буквы, обозначающие один звук.

К первой группе относятся буквы *ъ, ь*, не обозначающие никаких звуков, а также так называемые «непроизносимые согласные» в таких, например, словах: *солнце, сердце* и т.п.

Ко второй группе относятся буквы: *я [ja], ю [ju], е [э], ё [jo]*.

К третьей группе относятся буквы, обозначающие один звук, т.е. все буквы русского алфавита, за исключением букв, входящих в первую и вторую группы.

Третья особенность русской графики – наличие в ней однозначных и двузначных букв: к первым относятся буквы, имеющие одно основное значение; ко вторым – имеющие два значения.

Так, например, буквы *ч* и *ц* относятся к числу однозначных, так как буква *ч* во всех положениях обозначает один и тот же мягкий звук [ч'], а буква *ц* – твердый звук [ц].

К двузначным буквам относятся:

- 1) все буквы, обозначающие согласные звуки, парные по твердости-мягкости;
- 2) буквы, обозначающие гласные звуки: *я, е, ё, ю*.

Двузначность указанных букв русского алфавита находится в связи со спецификой русской графики – именно со слоговым принципом ее.

Слоговой принцип русской графики заключается в том, что в русском письме в определенных случаях в качестве единицы письма выступает не буква, а слог.

Отсутствие в русском алфавите отдельных букв для парных по твердости-мягкости согласных звуков компенсируется наличием в нашей графике двояких начертаний гласных звуков. Так, буквы *а, о, у, э, ы* указывают на твердость предшествующего согласного, парного по твердости-мягкости, а буквы *-я, ё, ю, е, и* - на мягкость (ср.: *рад - ряд, мол - мёл, тук - тюк, сэр - сер, был - бил*). Таким образом, буквы, обозначающие согласные звуки, парные по твердости-мягкости, **двузначны**: без учета последующей буквы нельзя определить, твердым или мягким является парный по твердости-мягкости согласный звук. Только в конце слова и перед согласными (правда, не всегда) мягкость согласных, парных по твердости-мягкости, обозначается особой буквой *ь*.

Слоговой принцип применяется также к обозначению согласного звука *[j]* (*йот*), причем это применение осуществляется лишь внутри слов. Согласный звук йот обозначается особой буквой *й* только в том случае, когда слог заканчивается этим звуком, следующим за гласным (ср.: *пой - пойте, лей - лейте, весной, слепой и т.п.*). Во всех прочих положениях звук *йот* вместе со следующим гласным звуком обозначается одной буквой, а именно: *я - [ja], ё - [jo], е - [je], ю - [ju]*. Такое значение букв *я, ё, е, ю* имеет место:

- 1) в начале слова (ср. *яма, ёж, юг, ель*);
- 2) после гласных (*моя, моё, поеду, мою*);
- 3) 3) после разделительных знаков *ъ* и *ь* (*объявить - обезьяна, объём - собьём, съезд - устье, конъюнктура - вьюга*).

Применение слогового принципа в русской графике представляет очень удобное решение вопроса о передаче на письме твердых и мягких согласных, а также звука *йот* (сокращение количества букв, значительная экономия места путем устранения написаний с йотом). Однако слоговой принцип проводится в русской графике далеко не последовательно. Главнейшее отступление от слогового принципа – обозначение гласных звуков после согласных, непарных по твердости-мягкости. Так, после всегда твердых согласных *[ж], [ш], [ц]* гласные звуки обозначаются, вопреки слоговому принципу, буквами *и, е, ё*, изредка *ю, я* (ср. *жир, ширь, жест, шест, жёлб, шёпот, брошюра, жюри, парашют, цифра, цепь, Коцюбинский, Цявловский* и т.п.); после всегда мягких *[ч], [щ]*, вопреки слоговому принципу, пишутся буквы *а, о, у* (ср. *чаша, чокнуться, чудо, пища, Щорс, щука* и т.п.). Эти отступления от слогового принципа в современной русской графике сложились исторически. В современном русском языке звуки *[ж], [ш], [ц]* не имеют мягких разновидностей, а звуки *[ч], [щ]* - твердых разновидностей. Поэтому твердость и мягкость этих звуков обозначается самими согласными буквами, которые являются однозначными и не требуют обозначения последующими гласными буквами.

Частные случаи отступлений от слогового принципа:

1) написания иноязычных (чаще французских) слов с *ьо* вместо *ё* (ср.: *бульон* - *бельем* и т.п.);

2) написание сложносокращенных слов с *ьо*, *ья*, *бу* и *йу* (ср. *сельскохозяйственный*, *Дальеголь*, *строительный*);

3) написание в начале иноязычных слов *йо* вместо *ё* (ср. *ёж*, *ёрш* - *йот*, *йод*, *Йоркшир*, *Нью-Йорк*).

Кроме указанной непоследовательности в применении слогового принципа, можно отметить в русской графике **отсутствие обозначения ударного слога** в слове, а также особой буквы для звука ['] (ср. *дрожжи*, *визжу*, *езжу* и т.п.).

В результате длительного развития русское письмо, постепенно приспособляясь к языковому строю, сложилось в определенную систему, функционирующую в виде графики и орфографии, которые находятся в тесном взаимодействии.

Система правил о написании слов и их значимых частей, о слитных раздельных и дефисных написаниях, об употреблении прописных букв и переносе слов называется **орфографией** (греч. *orthos* – прямой, правильный и *grapho*-пишу), или правописанием.

4.3. Морфологический характер русского правописания

Современная русская орфография передает нашу речь путем обозначения буквами ее звуковой стороны, и в этом смысле наша орфография фонетична. Однако в русском письме речевой единицей, обозначаемой единым постоянным начертанием, является не отдельный звук, а целая морфема в том ее звучании, какое ей свойственно в положении, фонетически наиболее независимом: *хор* - *хорист* - *хоровой*; звучания: [хор] - [хАрист] – [хърАво]. Приведенные слова имеют общую морфему хор- (корень), которая произносится различно: [хор] - [хАр] - [хър] (в зависимости от ударения), но имеет единое постоянное начертание - хор. Это значит, что русская орфография построена на морфологическом принципе.

Сущность морфологического принципа русского правописания заключается в том, что общие для родственных слов значимые части (морфемы) сохраняют на письме единое начертание, хотя в произношении различаются в зависимости от фонетических условий, в которых оказываются звуки, входящие в состав значимых частей слова.

Вне зависимости от произношения морфологический принцип правописания применяется при написании корней (ср.: *ход*, *ходок*, *ходовой* - [хот], [хАд]ок, [хъд]овой); суффиксов (ср.: *дубовый*, *липовый* - дуб[ов]ый, лип[ъв]ый); приставок (ср.: *подписать*, *подпись* - [път]писать, [пот]пись) и окончаний (ср.: *на реке*, *на речке* - на рек[е], на речк[ъ]).

Связь написания морфем с произношением выражается в том, что звуковой состав морфем передается буквами отдельно для каждого звука в наиболее дифференцированном положении звуков: гласные наиболее дифференцированы под ударением, согласные – в положении *перед гласными*,

сонорными согласными и [в]. Так создается единый графический образ морфем как носителей известного значения, без воспроизведения их конкретного звукового состава, частичные изменения которого не отражаются на присущем морфеме значении.

При широко развитой в русском языке системе внутриморфемного чередования звуков и при морфологической сложности большинства русских слов, морфологический принцип правописания (единообразное обозначение на письме морфем) представляет собой ценнейшее качество русской орфографии.

4.4. Отступления от морфологического принципа правописания.

Фонетические написания.

Наряду с морфологическим принципом, который занимает ведущее положение в русском правописании, применяются так называемые фонетические написания, представляющие отступления от морфологического принципа. В этих случаях единство написания морфем не выдерживается и морфема в разных условиях своего употребления пишется по-разному.

На общем фоне морфологических написаний фонетические написания представляют небольшое количество разрозненных примеров.

В написании корней:

1) передача на письме исторических чередований в области корневых гласных и согласных (ср.: *заря - зори, расти - рост и др.; запереть - запирать, сжечь - сжигать и т.п.*);

2) написание *ы* вместо *и* в корнях, начинающихся с *и*, после приставок (ср. *искать - подыскать* и т.п.);

В написании суффиксов:

1) написание *о - е* после шипящих в суффиксах имен существительных, прилагательных и наречий (ср.: *орешек - грешок, грошовый - грушевый, ярче - горячо и т.п.*);

2) написание *ы* после *ц* в суффиксах прилагательных притяжательных (ср.: *Сережин - сестрицын* и т.п.);

3) написание *о - е* после *ц* в суффиксах прилагательных и глаголов (ср.: *ситцевый - песцовый, танцевать - вытанцовывать*).

В написании окончаний:

1) написание *о - е* в падежных окончаниях существительных и прилагательных после шипящих и *ц* (ср.: *кожей - межой, мужем - ужом, зайцем - яйцом и т.п.*);

2) обозначение окончаний, начинающихся с гласного звука, в соответствии со слоговым характером графики (ср.: *дном - днем, полом - полем и т.п.*);

3) написание окончания *-ой* (под ударением) и *-ый, -ий* (без ударения) (ср.: *больной, красный, синий*).

В написании приставок:

1) написание приставок с конечным *з* (ср.: *разжать - расшить* и др.);

2) написание приставки *раз-* с буквами *о* и *а* (ср.: *распустить и роспуск*);

3) написание только двух *с* и *н* при стечении трех звуков - в приставке или суффиксе (одного) и в корне (двух) (ср.: *ссудный - бессудный, ванна - ванная и т.п.*).

Традиционные и дифференцирующие написания

К нарушениям морфологического принципа правописания относятся также ***традиционные и дифференцирующие написания***.

Традиционные написания, иначе исторические, являются пережитками прошлого, требующими для уяснения своего правописания справок из истории языка и письма.

В прошлом такие написания в большинстве случаев имели фонетический характер и вследствие изменения фонетической системы языка потеряли опору в произношении, стали необъяснимыми с точки зрения современных живых связей в языке. Традиционные написания могут соответствовать этимологии слова, но могут и не соответствовать ей.

Традиционным написанием, не мотивированным с точки зрения современных языковых закономерностей, является употребление буквы *и* после твердых шипящих *ж, ш и ц*. В древнерусском языке, когда звуки [ж], [ш] и [ц] были мягкими, современное написание звукосочетаний [жи], [ши], [ци] (жить, шить, панцирь) соответствовало произношению.

Вследствие проникновения в литературный язык *аканья* стали традиционными написания: *калач, кавычки, карман, стакан, паром, славяне, ястреб* т.п. Перечисленные слова имеют традиционное написание, противоречащее их этимологии.

Дифференцирующими написаниями называются написания таких двух слов или форм, которые фонетически совпадают, являются омофонами, но имеют разное значение. Такие написания помогают зрительно различать омофоны.

Примерами дифференцирующих написаний являются: *ожег* (глагол в прош. врем.) и *ожог* (имя сущ.), *туш* (м. р.) и *тушь* (ж. р.), *плач* (имя сущ.) и *плачь* (пов. накл. глагола) и т.п.

Слитные, полуслитные и раздельные написания

Слитные, полуслитные (дефисные) и раздельные написания слов представляют особый раздел правописания. Этот раздел не касается буквенного состава значащих частей слов, а содержит правила применения особых приемов их орфографической дифференциации: слитного, дефисного и раздельного написания.

Вопрос о слитных, дефисных и раздельных написаниях по своему существу является вопросом лексическим, связанным с проблемой отдельного слова. Рассмотренные выше принципы, применяемые в русском правописании, к этому разделу орфографии неприменимы.

Слитное, полуслитное и раздельное написания являются графическим отражением определенных процессов, которые происходят в лексической системе языка. Словарный состав языка непрерывно пополняется новыми образованиями путем объединения лексических элементов,

существующих в языке в качестве самостоятельных слов. Этот процесс словообразования характеризуется исключительным многообразием и протекает постепенно и медленно. В силу указанных особенностей словообразования объединение лексических единиц представляет в языке различные фазы движения к слиянию в новую лексическую единицу и отражается в русской орфографии путем дифференцированных написаний – слитного, дефисного и раздельного.

Слитное написание применяется для закрепления таких сложных лексических образований, смысловая цельность которых имеет конкретное выражение в самом строении этих слов (слияние при помощи соединительных гласных, объединение общей для всего образования системой флексий, выделение данного образования из ряда смежных лексических единиц посредством собственного ударения; ср.: *теплоход, пятилетка и т.п.*).

Дефисное написание отражает те случаи словообразования, в которых обычно два слова, а иногда и несколько утрачивают свою лексическую самостоятельность, приближаются к превращению в одну лексическую единицу, но не доходят до полного слияния в одно слово (ср.: *диван-кровать, машинно-тракторный, золотисто-желтый и т.п.*).

Основания для раздельного написания общеизвестны. Отдельно пишутся как знаменательные, так и служебные слова. Объектом раздельного написания выступает слово со своим значением, без опоры на произношение.

Ясность общих оснований раздельного написания слов не устраняет затруднений в отдельных случаях, которые регулируются частными правилами (ср. переход существительных с предлогами в наречия; употребление частицы *не*; словосочетания, которые по чисто внешним основаниям принимаются за сложные прилагательные).

4.5. Фонематический принцип

Мощным стимулом в теории русского письма послужило появление **фонологии**, науки, которая позволила «возвести звук к той определенности, которая обусловлена внутренними законами языка». М.В.Панов убедительно показал, что лингвисты 19 века стремились найти основание нашей орфографии в чем-то более постоянно, более системно определенном, чем конкретная звуковая стихия. Потребность в теории письма была важнейшим стимулом создания фонологии. До появления фонологии письмо рассматривалось через устную речь, а фонологическая теория привела к пониманию мельчайшей единицы языка – **фонемы, обладающей смыслоразличительными и форморазличительными функциями, и, следовательно, рождению ещё одного принципа написания – фонематического**. При **нефонологическом подходе** к описанию орфографии исследователи исходили из того, что письмо есть средство передачи звучащей речи, а правила орфографии для них – это правила, устанавливающая соответствие между буквами и звуками, то есть правила передачи звуков на письме. **При фонологическом же подходе отношения между звуком и буквой устанавливаются через фонему**.

Как видим **фонематический и морфологический принципы** орфографии одинаково проявляют себя во всех морфемах: приставке, корне, суффиксе и окончании. Обе трактовки ведущих принципов правописания едины в том, что фиксируют одну и ту же особенность русского письма: **постоянный буквенный состав каждой значимой части слова**. Но морфологический принцип лишь констатирует, что каждая морфема сохраняет единое написание, но не объясняет этого явления, в то время как **фонематический принцип предполагает выбор букв из нескольких возможных путем постановки звука в сильную позицию**.

Гораздо легче, на наш взгляд, использование фонематического принципа для объяснения написания многих слов. **Понимание сильной и слабой позиции звуков оказывается несложным делом даже для первоклассника. Сильная позиция для гласных – та, что находится под ударением. Сильная позиция для согласных – та, что находится перед гласным. Все остальные позиции будут слабыми. Таким образом, чтобы правильно написать слов, следует отыскать сильную позицию для звука, и проблема будет решена.**

Упражнения

1. Определите главные и второстепенные значения выделенных букв в данных словах. Какие звуки они обозначают в указанных позициях? Сделайте анализ значений остальных букв русского алфавита.

А: бал, мали, щавель, пароход;

Б: быть, бить, зуб, прорубь;

В: вал, вилы, зов, кровь;

Г: год, гид, луг, ага, легко, мягкий, большого;

Д: дом, дичь, рад, сядь, подрядчик;

Е: ест, мел, неси, жена, ветер, ее, еретик;

Ё: ёрш, пёс;

Ж: жар, нож;

З: золото, зима, раз, грязь, изжога, без шарфа, без счета.

2. Какое из указанных написаний является орфографически правильным? В чем отличие орфографии от графики?

- Огород, а город, агарод, агарот, огорот, агорот, огарот.
- Порог, парог, парок, порок.
- Отгадать, атгадать, атгодать.

3. Какое из указанных написаний является орфографически правильным? В чем отличие орфографии от графики? Как обозначена фонема [j] в следующих словах?

Край, попытайся, съехал, семьи, подьячий, район, йод, бурьян, Нью-Йорк, елка, уютный, неумный, якорь, на собрании, стоит, белье.

4. Основываясь на значениях букв е, ё, ю, я в данных словах, выведите правило их употребления.

- Юный, люблю, пьющий, нюхать, уют, юбка
- Петь, есть, пьеса, мел, уехать, объезжать.
- Ёж, тёплый, объём, льётся, Алёша, неумный.

- Подъязычный, яма, мята, пьяный, няня, братья.

5. Какое значение (фонетическое, морфологическое, разделительное) имеет ь в графике следующих слов?

Конь, дочь, режь, поешь, выюга, большая печь, печь пироги, лень, статья.

6. В следующих словах найдите разные способы обозначения мягкости согласных. Определите, в каких из слов мягкость согласных не обозначена.

Наконец, идти, роща, отправить, плес, легкий, тесовый, мягкий, раздеваться, переплестать, с детьми, листья, светлый, небеса, вверху, пюре, расстилается, чтение, стеклянный, растения, деревья, прощаются, почта, черта, зелень.

Каким принципам русской орфографии соответствует графический образ следующих слов.

Флажок, расческа, мороз, рожь, шалаш, слышишь, пробка, мешать.

7. Соответственно какому принципу русской орфографии различается графика следующих словоформ?

Ложиться – ложится, бояться – бояться, сердится сердиться, сразиться – сразится.

8. Напишите слова в четыре столбика соответственно орфографическому принципу, на котором строится их графика.

Розвальни, разыскивать, пловец, зеленый, изжога, исследовать, изредка, нового, широкий, цыган, девчонка, парашют, ночь, росток, сестрицын, генерал Лебедь, расчет, рассчитывать, сосна, подружка, шорох, гараж, чудо, замочек, циркуль, кампания, компания, не мог сделать, мок под дождем.

9. Сформулируйте правила правописания е – и, о – а(я) в корнях слов. Вставьте в приведенные ниже слова пропущенные буквы. Определите, какой орфографический принцип лежит в основе такого написания слов.

Отр...виться, ут...пический, пок...яние, растр...пать, убл...жить, раст...жение, ор...шение, соедин...ние, тр...петать, усм...рять, одр...хлеть, оскв...рнить, пов...литься, наскр...сти, насв...стать, разув...рение, ст...рожил, обр...тение, уд...виться, б...сином, загл...нуть.

Самостоятельная работа

1. Сформулируйте правила правописания о и ё под ударением после шипящих. Распределите слова и словоформы по трем столбикам соответственно морфемам, в которые необходимо вставить пропущенные буквы. Определите, какой принцип русской орфографии лежит в основе такого написания морфем.

Копч...ности, камыш...вый, ш...пот, жуч...к, смеш...н, грош...вый, ретуш...р, ж...нушка, пш...нный, груш...вка, маж...рный, раздраж...нный, чуж...й, печ...нка, никч...мный, ж...сткий, кумач...м, трущ...ба, ж...рочка, алыч...вый, береж...т, прож...ванный, сверч...к, холщ...вый, ч...порный, ж...лудь, Ш...тландия, стаж...р, ш...ферский, тяж...лый, горяч..., щ...тка, ш...ссе, багаж...м, ш...рты, подж...г бумагу, осуществить подж...г, реш...тка, ч...ткий, молодож...ны, дириж...р, сгущ...нка, стереж...т, щ...голь, ж...лчный, веч...рка, деш...вка, кирпич...м,

свеж..., кош...лка, певуч..., бесш...вный, ч...рствый, ноч...лжа, ч...лка, заш...ренный, ш...мпол, харч... .

2. Сформулируйте правила правописания непроизносимых согласных в корнях слов. Вставьте буквы, где это необходимо. Укажите случаи, которые не соответствуют сформулированному правилу. Определите принципы орфографии, которые лежат в основе такого написания морфем.

Беспристрас...ный, опас...ный, разномас...ный, ровес...ник, ужас...ный, воскрес...ник, громоз...кий, словес...ный, ярос...ный, повис...нуть, уча...ствовать, корыс...ный, со...нце, чу...ствовать, компроме...тировать, комме...тировать, чес...ловать, дерма...тин, блес...нуть, я...ственный, древес...ный, глас...ный, декаден...ство, безмол...ствовать, сверстник, здра...ствовать, инци...дент, целос...ный, мес...ность, захолус...ный, я...ства, окрес...ный, дилетан...ский.

3. Вставьте пропущенные буквы и выделите приставки в указанных словах. Сформулируйте правила их правописания. Определите орфографический принцип, лежащий в основе такого написания морфем.

а) Бе...заботный, бе...предельный, ра...копать, в...грустнуть, и...черпать, ...держанный, бе...тактный, в...пыльчивый, чере...чур, ни...вергнуть, и...балованный, ни...посланный, и...писанный, во...главить, чре...мерный, во...пламениться, прово...гласить, бе...брежный, и...тратить, ни...провергать, во...звание;

б) р...списка, р...ссыпь, р...шуметься, р...звальни, р...зувериться, р...спись, р...сказни, р...ссыпаться, р...сказчик, р...спуск, р...спущенность.

4. Вставьте в слова пропущенные буквы. Сформулируйте правило правописания *ы* и *и* после приставок. Определите, какое из написаний соответствует фонетическому, какое фонематическому принципу орфографии.

Без...нициативный, об...ндеветь, небез...звестный, дез...нфекция, пред...нфарктный, пре...сподняя, сверх...нтересный, от...скать, вы...скивать, без...скусный, вз...мать, под...тожить, сверх...зысканный, меж...нститутский, пере...грывать, контр...гра, с...гранный, мед...нститут.

Выполните тестовые задания;

1. В каком ряду во всех словах есть проверяемые безударные гласные в корне?

- 1) Укр..шение, темн...та, пров...лился, док...зять.
- 2) Т..желый, выгл...деть, вып...тить, выт..нул.
- 3) Встр..чал, высв...тить, т...ория, согр...вать.
- 4) Скр...петь, перел...вать, опт...мист, переж...вать.

2. В каком ряду (или рядах) во всех словах следует писать букву *И*?

- 1) выч...т, взб...раться, отт...рять, переб...рять.
- 2) оп...раться, разж...гать, бл...стательный, перест...лать.
- 3) соб...ратель, уд...рая, вым...рять, зап...ртый.
- 4) прин...мать, нач...нать, сн...мать, сж...мать.

3. В каком ряду пропущена одна и та же буква?

- 1) Обн..вление, в...лнистый, изб...роздить, всп...хать.
- 2) Сп...сатель, м...лотить, ист...пник, пог..стить.
- 3) П..стреет, т...нистый, ст..клянный, см...ниться.
- 4) В...днелся, ч...слительное, ст...хотворение, пос...лилось.

4.В каком ряду во всех словах следует писать букву О:

- 1) Понч..., расч...сывать, ж..г, реш...тка
- 2) Печ...нка, пч...лы, ш...лковый, чащ...ба
- 3) Щ...лка, ч...рствый, ж...нглер, уч...ба
- 4) Ш...колад, обж..ра, ш...ры, ч...порный.

5.В каком примере в глаголе на месте пропуска пишется Ъ?

1) Повесть о разорении Рязани Батыем заканчивает...ся похвалой защитникам России.

- 2) Скотинины ничему не могут научит...ся и тем гордятся.
- 3) Недаром говорит...ся, что дело мастера боит...ся.
- 4) Хочет...ся в рай, да грехи не пускают.

6.В каком слове на месте пропуска пишется НН?

- 1) беш...ый
- 2) указа...ый
- 3) асфальтирова...ый
- 4) дорога асфальтирова...а

7.В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква О?

- А) ож...говый Б) ноч...вка В) перч...ный Г) волч..нок
- 1) А, В, Г 2) А, В 3) А, Г 4) Б, Г

8.Укажите причастие с окончанием –ИМ (ЫМ)

- 1) с приехавш...м товарищем
- 2) запущенн...м саду
- 3) в обезлюдевш...й деревне
- 4) о расстилающ...мся растении

9.В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

- 1) Я держал в руках синий, отнюдь (не) большого формата конверт.
- 2) Театральная толпа, покорная звону (не)видимых колокольчиков, стала снова наполнять зрительный зал.
- 3) В (не)занавешенные окна вливался холодный свет луны.
- 4) Судьба этих рукописей (не)известна.

10.Отметьте ряд, где предлог пишется раздельно

- 1) (в)виду недостатка времени
- 2) вышел (на)встречу отряду
- 3) не спал (в)продолжение всей ночи

Ключи к тестам

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
2	2,4	3	4	2	2,3	3	1	1	3

Раздел 5. ПУНКТУАЦИЯ В ПРОСТОМ НЕОСЛОЖНЕННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Пунктуация – это система знаков препинания и правил их употребления.

Знаки препинания служат для обозначения в предложении и в тексте границ смысловых отрезков, значение которых особо подчеркивается пишущим. Знаки препинания обеспечивают пишущему и читающему однозначное понимание предложения и текста.

Простое предложение – это такое предложение, в котором имеется одна грамматическая основа. Она может состоять из двух главных членов – подлежащего и сказуемого, например: С чего начинается Родина?, или из одного – подлежащего, например: Зима. Кругом лежит снег; сказуемого, например: Вечереет. Небо на западе порозовело.

К подлежащему и сказуемому могут относиться зависимые слова – второстепенные члены. Подлежащее вместе с зависимыми словами образует состав подлежащего, например: Задремали звёзды золотые.

Сказуемое вместе с зависимыми словами образует состав сказуемого, например: Листья в поле пожелтели. Члены предложения делятся на главные и второстепенные.

Упражнения

1. Проверьте себя, умеете ли вы применять правила пунктуации: расставьте недостающие знаки препинания в следующих предложениях.

1) Он не просит ничего, помогает в деле: только глянешь на него, вспомнишь день недели

2) Ах, не трогай меня Обожгу и без огня

3) В слове альфа заменяем ф на б, прибавим трос, сразу птицу получаем
Что за птица Вот вопрос

4) Ловит рыбку старичок, а на чем висит крючок

5) Тает снежок, ожил лужок, день прибывает Когда это бывает

2. Из данных слов составьте предложения, запишите их.

1) Середина, была, марта. Весна, дружная, в, году, этом, выдалась.
Изредка, короткие, дожди, выпадали.

2) Березовые, набухли, почки. Барашки, пожелтели, на, вербах. Вылетели, из, пчелы, ульев, за, взятком, первым.

3) Весной, ищет, корм, свой, скворец, на, земле. Истребляет, в, садах, и, он, огородах, насекомых, вредных.

3. Прочитайте. Определите границы каждого предложения. Спишите текст. Предложения разберите по членам.

1) Устлана земля сухими разноцветными листьями слышны осторожные прыжки зайца и белки.

2) Синицы приблизились к человеческому жилью их звонкий свист часто слышится снегири также выбрались из лесной чащи из кустов доносится их скрипучее пение.

3) Падающий снег белым плащом одевал землю радостно смотрели люди на пушистые снежинки.

(По С.Аксакову)

4. Прочитайте. Из данных предложений составьте связный текст.

Я возвращался с охоты и шел по аллее сада. Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться. Я увидел молодого воробья. Собака бежала впереди меня. Он упал из гнезда и сидел неподвижно.

(По И.Тургеневу)

1.2 Тире между членами предложения

Между подлежащим и сказуемым ставится тире:

1. Если оба главных члена предложения выражены неопределенной формой глагола: Ученого *учить* – только *портить*;

2. Если один из главных членов выражен И.п. сущ., а другой – количественным числительным или словосочетанием с ним: *Расстояние* между поселками – *шестьдесят километров*;

3. Если один из главных членов выражен И.п. сущ., а другой – неопределенной формой глагола: Мой *долг* – *предупредить* тебя об опасности;

4. Если отсутствует связка и оба главных члена предложения выражены существительными в И.п.: *Это озеро* – *сказка*;

5. Перед словами это, значит, вот, присоединяющими сказуемое к подлежащему: *Правдивость* – *вот* чаша весов дружбы. *Понять* – *значит* простить. *Поймать ерша или окуня* – *это* такое блаженство;

6. Если оба они выражены количественными числительными: *Пятью пять* – *двадцать пять*.

7. Кроме этого, тире ставится перед сказуемым, выраженным фразеологическим оборотом: *Пирог* – *пальчики оближешь*. *Ночь* – *хоть глаз выколи*. Он для нее – *свет в окошке*.

Тире не ставится между подлежащим и сказуемым:

1. Если один из главных членов предложения выражен вопросительным словом, а другой – существительным в И.п. или личным местоимением: *Кто у нас слесарь?*; *Что* такое учеба?;

2. Если сказуемое выражено именем прилагательным (порядковым числительным): *Его дом самый высокий* в деревне;

3. При отсутствии смысловой паузы, если подлежащее выражено личным местоимением, а сказуемое – И.п. существительного: *Я физик, а вы кто? Я – гений!* (пауза есть); *Я честный человек и никогда не говорю комплиментов. Он порча, он гумма, он язва здешних мест*;

4. Если при сказуемом есть сравнительный союз (как, будто, словно, точно и др.): *Рассказ его словно красивая сказка. У девочки глаза как яркие звезды*;

5. Если перед сказуемым стоит частица *не*: *Дружба не услуга, за нее не благодарят. Ленивые руки не родня умной голове*;

6. Если между подлежащим и сказуемым стоит вводное слово: *Сергей, кажется, врач. Гусь, известно, птица важная и рассудительная*.

Однако для интонационного и стилистического выделения сказуемого перед ним в таких случаях может ставиться тире: *Там хозяйка - как калина ее дочери - как барышня (Щедрилка); Стиль "Истории Украины" и Хоткевича - живой и нестандартный (журнал); Он - олицетворение честности, храбрости, верности. (М. Слабошпицкий)*

Предложение, в которых именные составные сказуемые имеют форму сравнения надо отличать от предложений со сравнительными оборотами, которые означают подлежащее или сказуемое: А только Днепр там как море (Р. Иваненко); Плыли облака, словно жемчужины (П. Тычина).

Сравнительные обороты отделяются запятыми, в отличие от сказуемых, которые, в зависимости от интонации, отделяются или не отделяются от подлежащего тире.

Тире на месте пропущенного члена предложения

1. Тире ставится в неполном предложении на месте пропущенного сказуемого: Сталь закаляется в огне, а человек - в труде (Н тв) Счастье должно ноги, а беда - рога (Н тв);

2. Если пропущен другой член предложения, то тире может относиться или не относиться в зависимости от паузы: Обучение в счастии украшает, а в несчастье - утешает (Н тв);

3. Тире не ставится в эллиптических предложениях, если нет специальной паузы: За поворотом станция. Горизонт в облаках (В. Чумак).

Упражнения

1. Вставь пропущенные знаки препинания. Определи, сколько запятых и тире нужно поставить в предложениях.

1) От свежих щепок грудами лежавших около влажных пней веяло приятным запахом. 2) В тот зимний вечер о котором я хочу рассказать у нас в семье украшали елку и ждали гостей. 3) Воздух прозрачен свеж всюду хорошо видно и даже можно различить у дороги отдельные стебли бурьяна. 4) Резьба по дереву одно из древнейших русских ремесел. 5) Создавая любую вещь мастер стремится делать ее не только удобной но и красивой. 6) И.С Тургенев превосходный рассказчик тонкий и умный собеседник.

2. Запишите предложения, подчеркните грамматические основы. Укажите, чем выражены главные члены. Поставьте, где нужно тире.

Грачи это наши первые весенние гости. Лёгким запахом веет полынь. Сорока птица плутоватая. У кукушонка грудка пёстренькая. Полный месяц встал над лугами. Репей для осла самая вкусная еда. Аистята прожорливые птенцы. У осла голос противный, громкий.

3. Подчеркните подлежащее и сказуемое; Поставьте, где нужно, тире. Объясните свой выбор.

Образец: Ученье - свет, а неученье - тьма. [сущ. — сущ.], а [сущ. – сущ.].

1. Плохой товарищ не подмога. 2. Сердце не камень. 3. Назначение искусства помогать людям полюбить жизнь. 4. И неподкупный голос мой был эхо русского народа. 5. Точность и краткость вот первые достоинства прозы. 6. Друга любить себя не щадить. 7. Земля как будто глобус. 8. Счастье умов благородных видеть довольство вокруг.

4. Спишите. Поставьте знаки препинания, подчеркните грамматическую основу в каждом предложении.

1. Дома города точно груды грязного снега. 2. Земля под ними чёрная голая. 3. Деревья садов как бугры. 4. Он скептик и материалист. 5. Жизнь

прожить не поле перейти. 6. Жить народу служить. 7. Летний дождик одно только удовольствие. 8. Дважды два четыре.

5. Из ряда слов составьте предложение так, чтобы между подлежащим и сказуемым было тире. Подчеркните грамматическую основу.

1) Не думая, не целясь, говорить, стрелять. 2) Это, родной, изучение, дело, речи, великое. 3) В юности, это, в старости, знание, мудрость. 4) Для меня, в жизни, чувствовать, самая, радость, себя, большая, нужным.

Выполните тестовые задания:

1. Укажите правильное утверждение:

- а) Предложение – это соединение слов, в конце которого всегда ставится точка
- б) Грамматическая основа предложения – это дополнение
- в) Предложение – это слово или сочетание слов, грамматически организованное, обладающее смысловой и интонационной законченностью
- г) В любом предложении есть только одна грамматическая основа

2. Укажите предложение, в котором правильно расставлены знаки препинания

- а) Практичность, по-моему, - очень похвальное свойство
- б) Лес – точно крепкая стена воздвигнутая силой ночи
- в) Ковер из осенних листьев, густой и мягкий
- г) Беловежская пуца – одно из немногих мест на земле, где сохранился зубр

3. Найдите простое предложение

- а) Вечерет, небо на западе порозовело.
- б) Мы шли и говорили, что самое безмолвное время суток на земле всегда бывает перед рассветом.
- в) Офицер, ехавший верхом, натянул поводья, остановился на секунду и обернулся.
- г) Он сел у окна, в котором виднелся холодный красный закат.
- д) Отъехав от берега, я опустил вёсла, и меня понесло по течению.

4. Какой знак нужно поставить в конце предложения

Какой замечательный вечер сегодня...

- а) вопросительный знак
- б) точка
- в) восклицательный знак
- г) многоточие

5. Найдите вариант, в котором запятая не нужна

- а) На улице было теплее, чем вчера
- б) Меня отпускали с Евсеичем всякий день по утру, или вечером
- в) Голубые, как небо, глаза смотрели прямо и невинно
- г) Человек гостеприимный и щедрый, он был рад любому гостю

6. Укажите предложение, в котором тире стоит между подлежащим и сказуемым

а) В чисто подметенной котельной сидел мой напарник – молодой парнишка лет семнадцати

б) Ни столба, ни стога, ни забора – ничего не было видно

в) Мой долг – предупредить тебя об опасности

г) Пульсирует в ручьях и океанах вода – живая кровь материков

7. Укажите предложение, в котором тире стоит между подлежащим и сказуемым

а) Люблю тебя, как сын, как русский, - сильно, пламенно и нежно

б) Любить Отечество и приумножать его славу – призвание гражданина

в) Твои леса, твои луга, и Волги радостные воды – все мило мне

г) Баулин полез первым, за ним – Леонтьев, позади – девушки

8. В каком предложении не ставится тире?

а) Грузинские деревни это сплошные сады

б) Прилет журавлей есть признак весны

в) Агата Кристи самый популярный автор детективного жанра

г) Приезд в Москву этого эстрадного артиста важное событие в культурной жизни столицы

9. В каком предложении ставится тире?

а) Твои радость и горе это радость и горе для меня

б) Этот яркий свет словно ливень золотой

в) Наш край богат и прекрасен

г) Снег словно шелк

10. В каком предложении нужно поставить тире между подлежащим и сказуемым

а) Умный смех как прекрасный источник энергии.

б) Эти равнины словно бескрайнее море.

в) Читать значит узнавать много нового и интересного.

г) Жизнь прекрасна и удивительна.

д) Бедность не порок.

Ключи к тестам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
в	г	а	в	б	в	б	б	а	в

Раздел 6. ПУНКТУАЦИЯ В СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

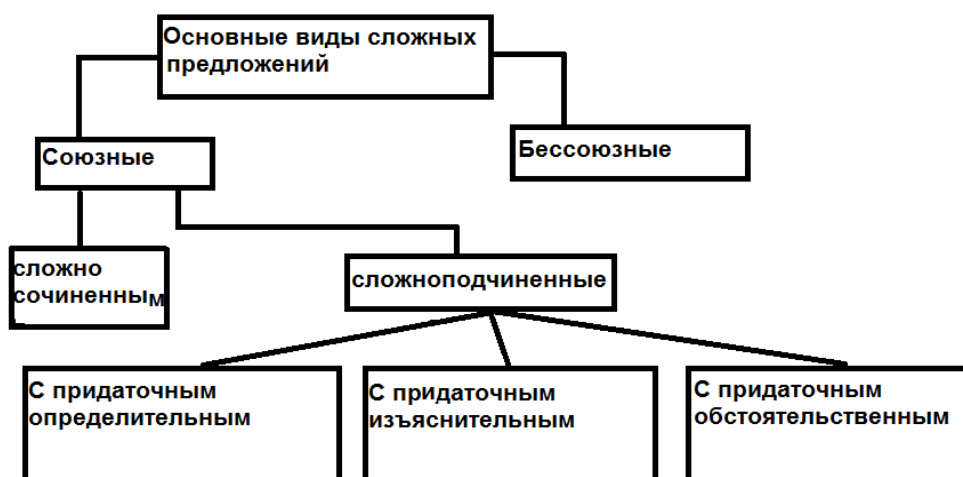
6.1. Общие сведения

Сложным называется предложение, которое состоит из двух или нескольких простых предложений, соединенных по смыслу и интонационно в одно структурное целое. Сложное предложение, как и простое, характеризуется интонационно-смысловой законченностью, но отличается от простого своей структурой (количеством грамматических основ).

Каждая из частей, входящих в состав сложного предложения, синонимична простому предложению, но в отличие от него часто лишена смысловой законченности, в большинстве случаев является лишь частью более общего высказывания.

Чтобы отличить сложное предложение от простого, нужно определить, сколько грамматических основ имеет данное предложение. При этом необходимо учитывать, что грамматическая основа, соответствующая простому предложению, может включать в себя подлежащее и сказуемое или один из главных членов предложения. Части сложного предложения могут соединяться союзами и интонацией. В зависимости от этого различают союзные и бессоюзные сложные предложения.

Таблица 6.1 – Основные виды сложных предложений.



Сложные предложения, в которых грамматические основы соединяются при помощи интонации и союзов, называются **союзными**, например: *Опять на озере стояло безветрие, и солнце погрузилось в серый пепел туч* (К. Паустовский). *Мне показалось даже, что по лучу его скользнуло выражение злой насмешки* (А. Куприн)

По характеру союзов сложное предложение предложения делятся на сложносочиненные и сложноподчиненные.

6.2. Сложносочиненное предложение

Сложносочиненные предложения состоят из относительно независимых простых предложений, соединяемые сочинительными союзами: **и, а, но, да, либо, то - то, не то - не то, ни – ни** и др.: *По стерне хлынули низовой ветер, и стерня оцетинилась, зашуришала* (М. Шолохов). *В комнатах было душно, а на улицах вихрем носилась пыль...* (А. Чехов).

Упражнения

1. Прочитайте предложения. Объясните расстановку знаков препинания.

1) В лесу еще снег лежит нетронутый и деревья стоят в снежном плену. 2) В трех верстах от станции стало накрапывать, и через минуту проливной дождь вымочил меня до последней нитки. 3) В комнате опускают шторы и решают затопить камин. 4) Там было всё как на Земле, только никогда не светило солнце и не шёл дождь. 5) Вечер настал, и родились вечерние звуки. 6) Левитан вспомнил свою первую поездку в Крым, и ему захотелось в горы. 7) Мгновение – и я никогда уже не увижу этого солнца, этой воды, этого ущелья...

2. Перепишите предложения, расставляя знаки препинания. Найдите сложносочиненное предложение с общим второстепенным членом.

1) Луна скатывалась за горизонт и город медленно погрузился в предрассветную сухую темень. 2) время вносило в тихий домик Дротовых свои незаметные изменения и по вечерам маленькая семья их обсуждала. 3) В комнате было тихо в доме тоже не начиналось движение. 4) Кое-где топорщился папоротник или попадался целый ковер брусники. 5) Кончился лес и распахнувшись до дальнего синего неба ударила в глаза росистая яркость лугов. 6) Старый князь был в городе и его ждали каждую минуту.

Выполните тестовые задания:

1. В предложении не должно быть запятой (знаки препинания не расставлены).

1) Я был занят работой и у меня не хватало времени на развлечения.2) Отпуск был очень короткий и дорога отнимала все время. 3) Вдруг блеснула молния и над деревней раздался удар грома. 4) Холодно и ярко сияло на севере над тяжелыми свинцовыми тучами жидкое голубое небо а из-за этих туч медленно выплывали хребты снеговых гор-облаков. 5) Но тут дверь с шумом распахнулась и на пороге мы увидели мою тетку.

2. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.

1) Прошло несколько времени, а здоровье бедного Дубровского все еще было плохо. 2)Кругом было тихо, только далеко на севере гремела артиллерия, и по небу изредка бегали длинные лучи прожекторов. 3)Прошел еще день, и гусар совсем оправился.4)Вдруг промчались перед ним щегольские дрожки, и смотритель узнал Минского.5)Лошади были давно готовы, а мне все не хотелось расстаться со смотрителем и его дочкой.

3. В предложении необходимо поставить тире.

1) Сухой треск ракетницы и в небе вспыхивают два рассыпчатых зеленых огня. 2) Солнце закатилось и ночь последовала за днем без промедления, как это обыкновенно бывает на юге. 3) Я смотрел во тьму степи и в воздухе перед моими глазами плавала царственно красивая и гордая фигура Радды.4)Все мягче становилась ночь и все больше разрождалось в ней голубого сияния луны, а неопределенные звуки хлопотливой жизни ее невидимых обитателей становились тише, заглушаемые возрастающим шорохом волн.5)В субботу

подул с юго – запада сиверский ветер нагнал черных лохматых туч и засвистело завьюжило.

4. В предложении не должно быть запятой.

1) Ветер рвал, носил__ а дождя не было.2) Стрела выходит из колчана, взвилась__ и падает казак. 3) Отпуск был очень короткий__ и дорога отнимала все время. 4) У Наташи все время из окна вагона растрепывались волосы __ и по нескольку раз в день попадали в глаза песчинки. 5) Я был очень занят работой__ и у меня не хватало времени на развлечения.

5. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой

1) Тонкие серые осинки стояли рядами, и на них такими же тонкими серыми струями падал дождь. 2) По корням упругим топор застучал – и пали без жизни питомцы столетий. 3) Дрова хорошо разогрелись, теперь можно пойти чайку попить. 4) Земля просила дождя, а дождя все не было. 5) В ветер леса шумят великим океанским гулом, и вершины сосен гнутся вслед пролетающим облакам.

6. Укажите сложносочиненное предложение, части которого имеют общий второстепенный член.

1) Вагон спал, розовое небо светило в окна справа.2) А на дворе трубит рог и завывают на разные голоса собаки. 3) Всюду тишина и чистота, хотя, кажется, кресла, столы с инструкциями и зеркала в узеньких и витых золотых рамах никогда не трогались. 4) Владимир стиснул зубы, страшные мысли рождались в уме его. 5) Солнце пряталось за холодные вершины и беловатый туман начинал расходиться в долинах, когда на улицах раздался звон дорожного колокольчика.

7. Пунктуационная ошибка допущена в предложении

1) Чуть только тучка закроет солнце, лес сразу становится угрюмым, и погода кажется пасмурной. 2) В долине над ручьем свистел ветер, а черный, еще не убранный зеленью лес шумел и зловеще махал на нас своими прутьями.3) Утром стало обыкновенно в саду и только по кустам и над травой лежала грязь. 4) Еще не пели петухи, а собаки уже перестали брехать, и только в избе с краю села сквозь щели ставней желтел свет. 5) Медведей в нашей местности тогда еще не было очень много, и охота за ними составляла большое удовольствие.

8. Укажите цифрой количество грамматических основ в предложении.

В саду было тихо, только птица иногда ворочалась и опять засыпала в липовых ветвях, да нежно и печально охали древесные лягушки, да плескалась рыба в пруду.

9. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении.

Подул ветерок с заречья () и сразу стало свежо.

- 1) Запятая не нужна, союз **и** соединяет однородные члены.
- 2) Запятая нужна, союз **и** соединяет две грамматические основы сложносочиненного предложения.
- 3) Запятая не нужна, союз **и** соединяет две части сложносочиненного предложения с общим второстепенным членом.

10. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении.

Но стояла глухая июльская тишина () и ничего не было слышно.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **и** запятая не нужна.
- 2) Сложное предложение, перед союзом **и** запятая не нужна.
- 3) Сложное предложение, перед союзом **и** нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **и** нужна запятая.

Ключи к тестам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
3	2	1	2	5	2	1	4	2	3

6.3. Пунктуация в сложноподчиненном предложении, общие сведения

Сложноподчиненные предложения состоят из двух или нескольких частей: одно или несколько придаточных зависят от главной части, распространяют ее и присоединяются к ней подчинительными союзами (**что, чтобы, когда, если, хотя, как, откуда, что** и др.) и союзами словами (**который, где, куда, откуда, кто, что, зачем** и др.).

Таблица 6.1 – Виды обстоятельственных придаточных предложений.

Виды обстоятельственных придаточных предложений	Вопросы к придаточным предложениям	Союзы и союзные слова
Времени	Когда? Как долго? С каких пор? До каких пор?	Когда, едва, как только, прежде чем, в то время как и др.
Места	Где? Куда? Откуда?	Где, куда, откуда
Условия	При каком условии?	Если, когда(=если), раз, коли и др.
Цели	Зачем? Для чего? С какой целью?	Чтобы, для того чтобы, затем чтобы, с тем чтобы
Причины	Почему? Отчего?	Потому что, оттого что, так как, ибо, вследствие того как, из-за того что и др.
Уступки	Несмотря на что? Вопреки чему?	Хотя, несмотря на то что, пускай, пусть, что ни, как ни, где ни, куда ни, кто ни, сколько ни и др.
Следствия	Что из этого следует?	Так что
Образа действия и степени	Как? Каким образом? В какой мере или степени? Как?	Как, насколько, поскольку
Сравнительные	Как?	Как, словно, будто, как

Упражнения

1. Перепишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Определите вид придаточных предложений.

1) В раскаянии глядя в чистое небо которое еще не пожрала туча и где стервятники ложились на крыло Лево́й подумал что безумно поспешил со своими проклятиями. 2) Говаривала что восстание стихло и что мятежники сидят, мол, и ждут царицына решения. 3) Когда намашетесь театральными мечами когда вас отовсюду с треском выставят когда вас охватит отчаяние приходите к нам, благоразумным, чай пить. 4) Он жил бабкой хотя где-то были и родители, мать с отцом... 5) В первый вечер когда Престо остался один в своем домике он долго не мог заснуть. 6) Я вам говорила о том что положении обязывает.

2. Перепишите, расставляя знаки препинания. Найдите предложения с однородными придаточными.

1) Я возвеличена волей той толпы которая посещает кино. 2) Когда полька кончила свою речь на площади громко гудя въехала машина и бронетранспортер. 3) Сейчас они сообщат что в городе много русских войск и что здесь генерал Сизокрылов. 4) Машина подъехала к деревне где вчера вечером располагался штаб дивизии. 5) Перед ним был огромный зал потолок которого замыкался вверх узкими сводами. 6) Пока готовили к столу переводчик решил осмотреть усадьбу. 7) Сливенко только что вернулся из политчасти полка куда его вызвали на совещание партторгов.

3. Прочитайте, выделите в каждом сложноподчиненном предложении придаточное и укажите, чем оно связано с главным (союзом или союзным словом). Перепишите, расставляя знаки препинания и обозначая в каждом предложении главные члены.

1) Я решил встать на бивак там где остались лошади. 2) Пока стрелки возились на биваке я отправлялся осматривать ближайшие окрестности. 3) То что я увидел сверху сразу рассеяло мои сомнения. 4) Я видел перед собой первобытного охотника который всю свою жизнь провел в тайге. 5) Решено было идти завтра если дождь перестанет. 6) В сонном воздухе слышались какие-то звуки точно кто-то вздыхал, шептался. 7) Земля и море погрузились в глубокий мрак так что в нескольких шагах нельзя было увидеть рядом идущего человека. 8) Мы спустились в долину и как только нашли воду тотчас же остановились. 9) Кругом было так темно что в двух шагах нельзя было рассмотреть человека. 10) Весь день мы простояли на месте потому что сушили имущество и отдыхали.

(В. К. Арсеньев.)

Выполните тестовые задания:

1. Укажите предложения с пунктуационной ошибкой.

1) Военный лакей, чистя сапог на колодке, объявил, что барин почивает, и что прежде одиннадцати часов не принимает никого.

2) В мучительном волнении ожидал он возвращения тройки, на которой он отпустил ее.

3) Тот же лекарь, который приезжал к гусару и лечил его.

4) Петя никогда не предполагал, что город такой большой.

5) Свет остается светом, хотя слепой и не видит его.

2. Связь главной и придаточной части осуществляется с помощью союзного слова.

1) Попроси мамашу, чтобы нас взяли на охоту.

2) Андерсен не знал, как называется это состояние.

3) Реденький лес, куда мы вскоре вошли, тоже заметно пострадал от боя.

4) Слышно, как снег под полозьями поскрипывает.

5) Ванька перевел глаза на темное окно, в котором мелькало отражение его свечи, и живо вообразил своего деда Константина Макарыча.

3. Укажите предложение без пунктуационной ошибки.

1) Он уверил зрителя, что молодой человек был совсем здоров, и что тогда еще догадывался он о его злобном намерении, но молчал, опасаясь нагайки.

2) Рано утром пришел он в его переднюю и попросил доложить его высокоблагородию, что старый солдат просит с ним увидеться.

3) Он даже не кивнул ей головой на прощание и чтобы показать, что разговор окончен, начал перебирать цветные карандаши в стоявшем на столе граненом стакане.

4) Всем тоже пришлось по нраву, что когда из колонии ленинградских детей явились на село за помощью сиротам, то Настя отдала им весь свой годовой запас клюквы.

5) Маркушев знал по опыту, что, если полковник замолчал, то пробовать продолжать с ним разговор бесполезно.

4. Укажите предложение, в котором между подчинительными союзами нужно поставить запятую.

1) Это был смуглый, курчавый неаполитанец, шутник, весельчак, обладавший такими белыми зубами, что когда он смеялся, в машине становилось светлее.

2) Мне казалось, что если Кузьму Ивановича вызвать на откровенность, то он мог рассказать что-то глубоко печальное и значительное.

3) Держалась она с таким достоинством, что когда подавала мне налитый стакан, я чувствовал потребность привстать.

4) Все знают, что когда сам попадешь в событие, то на первых порах не можешь разобраться, что в этом событии самое главное.

5) Недаром Салтыков-Щедрин говорил, что если хоть на минуту смолкнет литература, то это будет равносильно смерти народа.

5. Пунктуационная ошибка допущена в предложении

1) Владимир Андреевич приближался к той станции, с которой должен был своротить на Кистеневку.

2) Иногда летом на даче он писал красками пейзажи, и ему казалось, что у него много вкуса и что если б он учился, то из него, пожалуй, вышел бы хороший художник.

3) Случилось так, что когда мы ехали, не было ни малейшей зыби.

4) Я вошел в свою комнату и почувствовал, что пока меня не было в Тифлисе, комната умерла.

6. Пунктуационная ошибка допущена в предложении

1) Так долго день пробуждается, что когда солнце выйдет, у нас уже обед.

2) Когда эскадроны прибыли к месту, куда их посылал приказ, там было темно и тихо.

3) Егор Иванович отодвинул кресло к окну и глядел, как на дворе дворники вытряхивали ковры, и как приехавший с возом дров ломовик тяжело спрыгнул на грязный асфальт и бранился с кем-то.

4) Ночь в те времена была враждебной для человека, ибо она делала его вполне беспомощным.

7. Пунктуационная ошибка допущена в предложении

1) Жанна встает, накидывает на голову толстый платок, зажигает фонарь и выходит на улицу посмотреть не тише ли стало море, не светает ли, и горит ли лампа на маяке, и не видать ли лодки мужа.

2) Палка получилась черная и блестящая, как если бы она была из черного дерева и при этом тщательно отполирована.

3) Приведется ли в сумерках идти мимо лесочка каждое дерево похоже то на медведя, то на волка, то на бабу-ягу.

4) С кем бы Горленко ни встречался, он незаметно для собеседника выпытывал у него все, что касалось его работы, жизни, его познаний.

8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Мы из тех(1) нестареющих(2) кто(3) без усталости трудятся(4) и сознательно верящих(5) что все лучшее сбудется!

1) 1, 2, 4

2) 1, 2, 3, 4

3) 1, 2, 4, 5

Ключи к тестам

1	2	3	4	5	6	7	8
1, 3	3, 5	2, 4	1, 3	3, 4	1, 3	1, 3	3

7.1 Система функциональных стилей русского языка

Функциональные стили речи – разновидности единого литературного языка, которые создаются в зависимости от целей и задач общения и соответственно отличаются отбором языковых средств (табл. 2.1).

Таблица 2.1 – Стилеобразующие факторы функциональных стилей русского литературного языка

Стилеобразующие факторы функциональных стилей русского литературного языка Основная функция	Сфера общения	Основная форма речи Типичный вид речи	Основной способ общения	Организирующий стиль признака – доминанта
ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ				
информативная и функция воздействия	идеология, политика	письменная и устная монолог	массовый, неконтактный и косвенно-контактный	социальная оценочность, экспрессивность
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ				
эстетическая и функция воздействия	словесное искусство	письменная монолог, диалог, полилог	массовый, неконтактный и косвенно-контактный	образность, экспрессивность
РАЗГОВОРНО-ОБИХОДНЫЙ СТИЛЬ				
обмен мыслями и чувствами (собственно общение)	бытовая	устная диалог, полилог	личный, контактный	экспрессивность, наглядность, образность
НАУЧНЫЙ СТИЛЬ				
информативная (сообщение)	наука	письменная монолог	массовый, неконтактный	понятийная точность, подчеркнутая логичность
ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ				
информативная (сообщение)	право	письменная монолог	массовый, неконтактный и контактный	точность, не допускающая инотолкований, стандартизированность, подчеркнутая логичность

Таким образом, функциональные стили часто выступают не в «чистом виде», смешиваются элементы разных стилей, что обусловлено формой, типом, жанром речи.

Упражнения

1. Определите и обоснуйте стиль данных предложений: разговорный, книжный, высокий, официальный.

1. Пошли дальше, авось что-нибудь сыщем. 2. Решение вышеуказанного во-проса не терпит отлагательства. 3. Не сотвори кумира, у ног бездушной красоты не трать высокие мечты! 4. Автор статьи анализирует ряд важных вопросов. 5. Владе-лец выигравшего лотерейного билета может по желанию получить взамен вещево-го выигрыша стоимость наличными деньгами. 6. На дворе теплынь такая, неохота дома сидеть. 7. Основа нашего могущества - самоотверженный и вдохновенный труд на благо Отчизны. 8. Подделка государственных казначейских билетов преследуется по закону. 9. На лужайке кувыркались и бегали взапуски десять мальчишек. 10. Прибор безошибочно определил координаты нашего местонахождения. 11. Каждая пядь твоей земли - героическая быль о подвигах и героях. 12. Болтаться без дела, когда вокруг тебя работают, неудобно. 13. Не померкнет в веках слава воинов, павших в боях за свободу. 14. Этот балагур был известен ещё и своей бесшабашной удалью. 15. Профсоюз возбудил ходатайство о предоставлении дополнительного отпуска всем работникам предприятия.

3. Прочитайте тексты. О чем говорится в них – об одном и том же или о разном? Как говорится – одинаково или по-разному? Подумайте, где может быть использовано каждое высказывание. Можно ли, например, первый или второй текст использовать в домашнем разговоре? Можно ли вместо сводки погоды по радио или по телевидению передать первый или третий текст? Если нет, то почему?

а) С самого утра перепадает мелкий дождик, сменяемый по временам теплым солнечным сиянием. Небо то все заволакивается рыхлыми белыми облаками, то вдруг местами расчищается на мгновение, и тогда из-за раздвинутых туч показывается лазурь, ясная и ласковая, как прекрасный глаз.

б) В Москве и Подмосковье сегодня переменная облачность, временами небольшой дождь. Ветер слабый. Температура днем 15-17 °С.

в) Ну и погода сегодня! То дождь, то солнце. Да и не очень тепло.

7.2 Современная концепция культуры речи: функциональные разновидности литературного языка

Высокая культура речи – это умение правильно, точно и выразительно передать свои мысли средствами языка. Правильной речью называется та, в которой соблюдаются нормы современного литературного языка. Но культура речи заключается не только в следовании нормам языка. Она заключается еще и в умении найти не только точное средство для выражения своей мысли, но и наиболее доходчивое (т. е. наиболее выразительное) и наиболее уместное (т. е. самое подходящее для данного случая) и, следовательно, стилистически оправданное.

Культура владения разными функциональными разновидностями языка – это, прежде всего такой выбор и такая организация языковых средств, которые отличают данную разновидность от других, определяют ее лицо.

Важным требованием культуры владения языком является требование различать его функциональные разновидности, свободно пользоваться любой из них, четко представляя, какая из разновидностей языка должна выбираться в соответствии с задачами общения.

Таблица 7.2 – Стилевое расслоение лексики русского языка

Научный стиль	Официально-деловой стиль	Публицистический стиль	Художественный стиль	Разговорно-бытовой стиль
общеупотребительные нейтральные единицы: <i>земля, вода, бежать, говорить, радость, любить, хороший, плохой</i>				
книжная лексика: <i>процесс, конструктивный, приоритет</i>				
термины: <i>сема, фонема, базис</i>	канцеляризмы: <i>надлежащий, вышеуказанный</i>	термины науки, производства, политики	термины	некоторые общественно-политические и общенаучные термины
			канцеляризмы	
общенаучная: <i>число, функция, система, элемент, являться, заключаться</i>	устаревшая лексика: <i>королева, его превосходительство</i>	клише: <i>политическая обстановка</i>	устаревшая лексика	
			книжная эмоционально-экспрессивная оценочная (высокая): <i>лик, очи, учителя, сыны, шествовать</i>	
разговорная лексика: <i>ерунда, колотить, тыкать, спровадить, голубчик</i>				
эмоционально-экспрессивная лексика: положительная оценка – <i>отличный, изумительный, умница, герой, богатырь, орел;</i> отрицательная оценка – <i>скверный, наглый, противный, глупец, осёл, ворона</i>				
разговорная эмоционально-экспрессивная оценочная (сниженная): <i>подхалим, морда, хапуга, вкрапления профессионализмов, жаргонизмов, просторечных слов</i>				

Упражнения

1. Среди следующих слов выявите стилистически нейтральные (межстилевые), выпишите их:

Дом, большак, погода, неделя, великолепный, отрицательный, дерзать, носить, объект, вода, день, созидание, потрясающий, реакционный, действовать, заявлять, хата, хлебушек, морфема, хороший, большой, гуманный,

систематизировать, инструктировать, улица, ветер, грядущий, плохонький, огромный, бежать, жить.

2. Сгруппируйте приведенные ниже слова в зависимости от их стилистической характеристики: (а) книжные, (б) разговорные, (в) просторечные:

Абсолютный, брюзжать, диплом, лежебока, простофиля, свидетель, барахтаться, взимать, дочурка, методология, резонанс, трудоголик, бетонка, всепрощение, заочник, мямля, сачок, болтаться, грузооборот, классифицировать, подсобка, старичок.

3. Какие слова и выражения не соответствуют стилю данных высказываний? Отредактируйте предложения:

1. Жилплощадь профессора была вся уставлена стеллажами. 2. В лучах утреннего солнца сверкали на траве атмосферные осадки. 3. На сооружение дворца ухлопали большие средства. 4. У бабушки Ненилы были плохие жилищные условия. 5. Когда наступила эпоха каникул, мы все разъехались кто куда. 6. Пару минут в зале царило молчание. 7. Нынче каждому открыты широкие пути к вдохновенному труду на благо Отчизны. 8. Пожалуй, не мешало бы поставить мясо в холодильник в целях длительного хранения. 9. По лазурному морю плыл пароход водоизмещением около 40 тысяч тонн. 10. Мы толпились у входа в новый очаг культуры. 11. С целью улучшения бытового обслуживания трудящихся открыты новые столовки, установлены дополнительные автоматы с газировкой. 12. В конце недели обратно пошли дожди. 13. В новом магазине организована выставка готовой одежды.

7.3. Официально-деловой стиль. Особенности, сфера применения, черты, функции, основные признаки

Официально-деловой стиль – это совокупность языковых средств, функция которых – обслуживание сферы официально-деловых отношений, т.е. отношений, возникающих между органами государства, между организациями или внутри них, между организациями и частными лицами в процессе их производственной, хозяйственной, юридической деятельности. Важнейшие функции этого стиля – сообщение и воздействие – реализуются в таких документах, как законы, постановления, указы, приказы, договоры, соглашения, деловая переписка, заявления, расписка и др. Этот стиль называют еще административным, так как он обслуживает сферу официальных, деловых отношений, область права и государственной политики. Другое его название – деловая речь – свидетельствует о том, что этот стиль – самый древний из книжных стилей, его истоки – в деловой речи эпохи Киевского государства, в котором юридические документы (договоры, «Русская правда», различные грамоты) создавались уже в X веке.

Официально-деловой стиль выделяется среди других книжных стилей своей стабильностью, замкнутостью и стандартизованностью. Несмотря на большое разнообразие деловых документов, их язык строго подчиняется требованиям официально-делового изложения: точность формулировок правовых норм и необходимость абсолютной адекватности их понимания,

состав обязательных элементов оформления документа, обеспечивающих его юридическую правомочность, стандартизованный характер изложения, устойчивые формы расположения материала в определенной логической последовательности и т.д.

Это один из основных функциональных стилей, составляющих среду речевого общения в области отношений официального характера.

7.4. Подстили официально-делового стиля

В рамках официально-делового стиля выделяют три подстиля: **юридический, дипломатический и канцелярско-деловой**. Их названия демонстрируют, в каких именно сферах социальной деятельности человека они используются.

4. Жанры официально-делового стиля

В рамках каждого из подстилей выделяют множество жанров, особенности которых определяются тематикой, объемом и формой создаваемого текста.

К жанрам юридического подстиля относятся: конституция, кодекс, закон, постановление.

Жанрами дипломатического подстиля являются: верительная грамота, нота протеста, декларация, коммюнике.

Канцелярско-деловой подстиль представлен следующими жанрами: заявление, уведомление, приказ, контракт, резюме и т. д.

Жанровые особенности официально-деловых текстов обусловлены типовыми целеустановками, которые реализуют тот или иной вид деятельности в определённой сфере. Ходатайство, обращенное к компетентным органам, структурам, должностным лицам, осуществляется как просьба, жалоба, претензия, предупреждение, напоминание, опровержение, запрос, предложение и т.д. Информирование осуществляется как констатация, удостоверение, описание, перечисление и т.д.

Жанры характеризуются разной степенью шаблонности. К наиболее стандартным жанрам относятся заявления, приказы, докладные записки, которые пишутся в соответствии с установленными образцами.

Каковы бы ни были жанры, все они характеризуются подчеркнутой логичностью изложения, отсутствием признаков эмоциональности, официальностью и изобилуют стандартизированными оборотами и языковыми клише, составленными с использованием старославянских оборотов и архаичной лексики.

Наибольшее количество жанров у канцелярско-делового подстиля. Обычно под этими жанрами понимаются служебные документы.

Организационно-распорядительные документы

Организации, учреждения, предприятия наделены правом издания распорядительных документов, посредством которых решаются важнейшие вопросы управления. В соответствии с действующим законодательством и компетенцией органы управления издают следующие распорядительные документы: администрация предприятий (объединений), учреждений,

организаций – приказы, инструкции, указания; кооперативные организации – решения; общественные организации – постановления, распоряжения.

Задания

1. Докажите принадлежность текста к официально-деловому стилю, охарактеризовав его лексические, морфологические и синтаксические особенности.

После подписания настоящего Контракта все предшествующие переговоры и переписка по нему теряют силу. Всякие изменения настоящего Контракта и дополнения к нему считаются действительными только в том случае, если они совершены в письменной форме и подписаны уполномоченными на то лицами. Все сообщения, заявления и претензии, связанные с исполнением настоящего Контракта или вытекающие из него, должны направляться сторонами по указанным в Контракте адресам. Ни одна из сторон Контракта не может передавать свои права и обязанности, вытекающие из Контракта или в связи с ним, третьим лицам без письменного на то согласия другой стороны.

2. Замените профессионализмы, функционирующие в устной деловой речи, литературными синонимами.

Платежка, нал, безнал, оперативка, генеральный (обозначение должности), кадровик, оптовик, неучтенка, страховка, накрутка, обналочка.

3. Составьте с предложенными глаголами словосочетания, используемые в официально-деловой речи.

Основываться (на чем-либо), опираться (на что-либо), оплатить (что-либо), платить (за что-либо), отчитаться (в чем-либо), доминировать (над чем-либо), превышать (что-либо), сослаться (на что), исходить (из чего), повлиять (на что); информировать (о чем), сообщить (что, о чем).

4. Составьте предложения, характерные для официально-делового стиля, используя следующие отыменные предлоги:

В целях, в отношении, на предмет, в силу, в части, в связи, в соответствии, по линии, в течение, во избежание, на основании, в счет, в порядке.

5. Образуйте устойчивые словосочетания, имеющие окраску официально-делового стиля, добавив к первой группе существительных соответствующие прилагательные, ко второй группе существительных – необходимые глаголы. Составьте фразы с полученными словосочетаниями.

1. Приговор, срок, лицо, дети, ответственность, действия, оборона, полномочия, обстоятельства, преступление, наказание, жалоба, пособие, органы, порядок, рассмотрение.

2. Приказ, контроль, должностные оклады, выговор, порицание, ошибка, содействие, порядок, выполнение, недоделки, дисциплина, совещание, перестройка, обязанности, обследование, меры.

Выполните тестовые задания:

1. Для текстов официально-делового стиля характерно (выберите несколько вариантов ответа):

- 1) употребление отглагольных существительных;
- 2) точность формулировок, не допускающая различного толкования;
- 3) употребление существительных мужского рода для обозначения лиц женского пола по профессии;
- 4) наличие тропов и риторических фигур.

2. В деловых бумагах часто используются языковые выражения, устойчивые обороты, которые называются (выберите один вариант ответа):

- 1) фразеологизмами;
- 2) речевыми клише;
- 3) афоризмами;
- 4) речевыми штампами.

3. В текстах официально-делового стиля не используются (выберите один вариант ответа):

- 1) риторические вопросы;
- 2) сложносочиненные предложения;
- 3) деепричастные обороты;
- 4) причастные обороты.

4. Определите, какой подстиль не относится к официально-деловому стилю (выберите один вариант ответа):

- 1) собственно научный;
- 2) законодательный;
- 3) дипломатический;
- 4) канцелярско-деловой.

5. Языковые средства, используемые в административных актах, договорах и другой документации, относятся (выберите один вариант ответа):

- 1) к политическому подстилю;
- 2) юридическому подстилю;
- 3) дипломатическому подстилю;
- 4) к канцелярскому подстилю.

6. Определите, какие жанры относятся к официально-деловому стилю (выберите один вариант ответа):

- 1) Статья, аннотация;
- 2) заявление, сопроводительное письмо;
- 3) новелла, эссе;
- 4) доклад, застольная беседа.

7. Определите, какие жанры не относятся к официально-деловому стилю (выберите один вариант ответа):

- 1) Автобиография, протокол заседания;
- 2) договор;
- 3) служебная записка, приказ;
- 4) аннотация, монография.

8. Определите, какие из перечисленных жанров не относятся к дипломатическому подстилю (выберите несколько вариантов ответа):

- 1) Нота протеста;
- 2) договор;
- 3) доверенность;
- 4) коммюнике.

9. 23 августа 1939 г. главами ведомств по иностранным делам Германии и Советского Союза было подписано межправительственное соглашение о ненападении, которое имело большое политическое значение. Этот международный договор назывался (выберите один вариант ответа):

- 1) пактом;
- 2) договоренностью;
- 3) контрактом;
- 4) нотой.

10. Укажите жанр официально-делового стиля, который содержит описание характерных качеств работника и отражает мнение о нем администрации (выберите один вариант ответа):

- 1) Служебная записка;
- 2) характеристика;
- 3) резюме;
- 4) биография.

Ключи к тестам

Тест 1. 1,2,3; Тест 2. 2; Тест 3. 1; Тест 4. 1; Тест 5. 4; Тест 6. 2; Тест 7. 4; Тест 8. 2,3,4; Тест 9. 1; Тест 10. 2;

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Глазунова О.И. Русский язык и культура речи [Текст]: учебник для студентов высших учебных заведений / О. И. Глазунова. – 2-е изд., стер. – Москва : КноРус, 2015. – 243 с.
2. Гольцова Н.Г., Шамшин И.В. Русский язык. Трудные вопросы морфологии. 10 – 11 классы. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2006.
3. Иссерс О.С. Интенсивный курс русского языка. Почему так говорят по-русски: пособие по культуре речи / О.С. Иссерс, Н.А. Кузьмина. – М. : Флинта: Наука, 2007.
4. Реденко А.М. Культура речи и деловое общение в схемах и таблицах [Текст]: учебное пособие / А.М. Руденко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. – 334 с.
5. Черняк В.Д. Русский язык и культура речи [Текст]: учебник для бакалавров / [Черняк В. Д. и др.]; под общ.ред. В. Д. Черняк; Российский гос. педагогический ун-т им. А. И. Герцена. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2014. – 505 с.

Дополнительная литература:

1. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык. 10-11 классы [Текст]: учебник для общеобразовательных организаций: базовый уровень / А.И. Власенков, Л.М. Рыбченкова. – 6-е изд. – Москва: Просвещение, 2014. – 287 с.
2. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка [Текст]: около 100000 слов, терминов и фразеологических выражений / С.И. Ожегов ; под ред. Л.И. Скворцова. – 27-е изд., испр. – Москва: АСТ: Мир и образование, 2015 – 1357 с.
3. Розенталь Д.Э. Универсальный справочник по русскому языку [Текст] : орфография, пунктуация, практическая стилистика / Д.Э. Розенталь. – Москва: Мир и Образование, 2015. – 702 с.

Учебное издание

Сереброва Светлана Борисовна, канд. филол. н., доцент кафедры
лингводидактики

Методические указания
к проведению практических занятий
для слушателей курсов повышения квалификации
«Деловой русский язык и культура речи»
Центра дополнительного
профессионального образования

(Электронный ресурс)
Методические указания к проведению практических занятий
для слушателей курсов повышения квалификации
«Деловой русский язык и культура речи»
Центра дополнительного
профессионального образования

Сводный план 2021г., поз. № 783

ГО ВПО
«Донецкий национальный университет экономики и торговли
имени Михаила Туган-Барановского»
83050, г. Донецк, ул. Щорса, 31