

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЭКОНОМИКИ И ТОРГОВЛИ  
ИМЕНИ МИХАИЛА ТУГАН-БАРАНОВСКОГО»**

**КАФЕДРА ЛИНГВОДИДАКТИКИ**

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

«12» марта 2020 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой лингводидактики

В.Э.Войлошникова

**АУДИТОРНАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА  
для студентов 1 курса (2 семестр) заочной формы обучения**

**Русский язык и культура речи**

(наименование учебной дисциплины)

13.00.00 Электро- и теплоэнергетика; 15.00.00 Машиностроение; 19.00.00 Промышленная экология и биотехнологии; 29.00.00 Технологии легкой промышленности; 35.00.00 Сельское, лесное и рыбное хозяйство; 38.00.00 Экономика и управление; 43.00.00 Сервис и туризм по всем направлениям подготовки

(код и наименование направления подготовки/специальности)

«Холодильные машины и установки», «Оборудование перерабатывающих и пищевых производств», «Технология мучных и кондитерских изделий», «Технологии мяса и мясных продуктов», «Технология продукции и организация общественного питания», «Конструирование швейных изделий», «Экспертиза качества и безопасность сельскохозяйственного сырья и пищевых продуктов», «Международная экономика», «Внешнеэкономическая деятельность», «Экономика предприятия», «Экономико-правовое обеспечение предприятия», «Маркетинг», «Рекламный бизнес», «Финансы и кредит», «Финансы и кредит. Пенсионный фонд», «Банковское дело», «Учет и аудит», «Бухгалтерский учёт и правовое обеспечение бизнеса», «Цифровая аналитика и контроль», «Менеджмент организаций», «Логистика», «Управление персоналом», «Торговое дело», «Электронная коммерция», «Товароведение продовольственных товаров и коммерческая деятельность», «Товароведение непродовольственных товаров и коммерческая деятельность», «Товароведение и экспертиза в таможенном деле», «Сервис», «Парикмахерское искусство», «Туризм», «Гостинично-ресторанное дело»

(наименование профиля подготовки/ магистерской программы/специализации)

Руководители курса:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**В. Э. Войлошникова**

**И. Н. Зарицкая**

**С. Б. Сереброва**

Донецк, 2020 г.

Уважаемые студенты, Вам предстоит выполнить самостоятельную работу под руководством преподавателя. Это необходимое условие сдачи зачета.

Тема работы «Употребление тире в простом и сложном предложениях»

**Цели её выполнения:**

- формирование и развитие общих компетенций, определённых в ФГОС;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений по учебной дисциплине «Русский язык и культура речи»;
- формирование умения использовать справочную и специальную литературу;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

На контроль выносятся знания следующих тем второго семестра.

№ п/п	Название темы
1	<b>Тема 1.</b> Пунктуация в простом неосложнённом предложении (знаки препинания в конце предложения, тире между членами предложения)
2	<b>Тема 2.</b> Пунктуация в осложнённом предложении. Знаки препинания в предложениях с однородными членами.
3	<b>Тема 3.</b> Пунктуация в предложениях, осложнённых обособлёнными членами. Обособление приложений. Знаки препинания в предложениях с союзами КАК, СЛОВНО и др.
5	<b>Тема 5.</b> Пунктуация в сложносочинённом предложении
6	<b>Тема 6.</b> Пунктуация в сложноподчинённом предложении.
7	<b>Тема 7.</b> Пунктуация в бессоюзном сложном предложении

**Рекомендуемая последовательность действий.**

1. Внимательно изучите теоретический материал в предложенных таблицах, если Вам покажется, что теоретического материала недостаточно, обратитесь к учебным пособиям, которые Вы можете найти на сайте кафедры.
2. Прочитайте текстовый материал после каждой таблицы
3. Расставьте знаки препинания (**в каждом предложении должно стоять тире**).
4. Если Вы работаете на компьютере, скопируйте материал.
5. А теперь расположите предложения в соответствии с пунктограммами. Работайте по предложенному образцу (**выделен желтым цветом**).

6. Распечатайте работу и принесите на зачет.
7. Будьте внимательны: работа состоит из 4 частей (**тире в простом предложении + тире в сложносочиненном предложении + тире в сложноподчиненном предложении + тире в бессоюзном предложении**).
8. Если возникнут вопросы, Вы можете позвонить по телефону своему преподавателю.

Помните, тире, прежде всего, означает всевозможные пропуски – пропуск связки в сказуемом, пропуск члена предложения в неполных предложениях и в предложениях с нулевым сказуемым, пропуск противительных союзов. Тире как бы компенсирует эти пропущенные слова, сохраняя принадлежащее им место

Вторая функция тире – смысловая: передача значений условия, времени, сравнения, следствия, противопоставления и сопоставления в тех случаях, когда эти значения не выражены (опять-таки – *пропущены*) лексически.

### САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

СТУДЕНТА \_\_\_\_\_ ГРУППЫ \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

<b>Тире в простом предложении ставится ...</b>	
между подлежащим и сказуемым, выраженными или существительным и числительным в именительном падеже, или глаголом в начальной форме (без связки)	<i>Октябрь – месяц грусти и простуд ... (И. Бродский).</i>
<b>в предложениях с однородными членами предложения ...</b>	
при пропуске противительного союза	<i>Знание законов не желательно – обязательно</i>
для обозначения резкого и неожиданного перехода, неожиданного присоединения или резкого противопоставления	<i>Хотел всегда жить в городе – и вот кончаю жизнь в деревне</i>
после ОЧП перед обобщающим словом	<i>Надежду и пловца – всё море поглотило (Крылов).</i>
в конструкциях ОС: О, Ч, П, - предложение заканчивается	Всё: надежду и пловца – море поглотило
<b>при обособлении приложений</b>	
стоящих в конце предложения	
в другой позиции, если необходимо подчеркнуть оттенок самостоятельности	<i>... а воробьи – пролетарьят пернатых – захватывают в брошенных пенатах скворечники, как Смольный институт.</i>
<b>в неполном предложении</b>	
при пропуске слова, которое восстанавливается либо по первой части	Все предрассудки истребя, мы почитаем всех нулями, а единицами –

предложения, либо по контексту.	себя.
состоящем из двух компонентов со значением субъекта, объекта, обстоятельства (в разных сочетаниях) и построенных по схемам: «кто — кому», «кто — где», «что — кому», «что — куда», «что — как», «что — где», «что — за что» и др.	Всё лучшее – детям.
для указания места распада простого предложения на две словесные группы, если пропущено сказуемое, которое указывает на направление движения.	Татьяна – в лес, медведь – за нею.
при параллелизме конструкций	Руки – мои, ноги – мои, голова – тоже моя.

1. А этот город победивший воин, поднявшийся из пепла и невзгод. 2. Дни летят, словно пули, как снаряды года... 3. Юность юным, дружок, наше нам. 6. Я родом не из детства — из войны. 7. Ты вышел из книги Уэльса не с ярких толстовских страниц. 8. Глаза в глаза, удар в удар и пламя в пламя... 9. Орудий ваших гул басистый гроза смертельная врагу. 10. Вздыхают, жалуясь, басы, и, словно в забытьи, сидят и слушают бойцы товарищи мои. 11. Двойные рамы, топленые печи все охраняет ветхий дом от стужи. 12. За свет и мир мы боремся, они за царство тьмы. 13. Ни осколок ни шрапнель ни фугас ни мина вся стальная канитель пролетела мимо. 14. Вглядись-ка пристальней: ведь наибольшую часть жизни тратим мы на дурные дела, немалую на безделье, и всю жизнь не на те дела, что нужно

<b>Типе в сложносочиненном предложении ставится</b>	
1. ... если во второй части сложносочиненного предложения содержится неожиданное присоединение или резкое противопоставление	Оковы тяжкие падут, темницы рухнут – и свобода вас примет радостно у входа (П.);
2. ... если первая часть сложносочиненного предложения или обе части являются односоставными номинативными (назывными) предложениями	Ещё напор – и враг бежит (П.). Миг – и рыба тут как тут!
В коротких конструкциях типа	Сфотографировать – и в газету.
<b>Примечания:</b> 1. Если по условиям контекста в конце первой части сложносочиненного предложения нужна запятая, то она сохраняется и перед типе: Гаврик мог бы сказать торговке, что у них с бабушкой совершенно нет денег, что надо обязательно купить хлеба и мяса для наживки, что требуется всего-навсего копеек пятнадцать-двадцать, – но стоило ли унижаться? (Кат.)	

2. Для усиления оттенка неожиданности в сложносочиненном предложении после сочинительного союза может ставиться тире: Очень хочется сойти туда к ним, познакомиться, **но** – боюсь (М. Г.).

1. Разрыв и умирает друг. 2. Но ни зверства твои, ни насилия, ни плаха, никакие драконы не сломят век нашей силы, свободы, культуры, размаха и машину войны победит Человек!... 3. ...поищут след и не найдут следа. 4. А я ее схватил и к звездам! 5. Говорили по кругу и все об одном, ничего о себе. 6. Пройдешь и не видно следов... 7. Она летит и вслед за нею ты старта попросил: пора! 8. Война пройдет и слава богу. 9. Сверкнул и через миг померк тот огненный кинжал... 10. Наполеон и тот обжегся на Москве

Тире в сложноподчиненном предложении ставится (для интонационного отделения главной части от придаточной)		
1	... <b>если</b> главной части <b>предшествует</b> <b>придаточная</b> изъяснительная	Что захочу – всего добьюсь сама, насколько хватит сил, ума, таланта. <b>Если надо – повторим</b>
2	... <b>если</b> главной части <b>предшествует</b> <b>придаточная</b> условная	Что ни шаг – новые краски (В. Песков).
3	... <b>если</b> главной части <b>предшествует</b> <b>придаточная</b> уступительная	Сколько бы ни смотреть на море – оно никогда не надоест (Кат.)
4	Условия, благоприятствующие постановке <b>тире</b> :	
	параллелизм структуры сложноподчиненного предложения	Где танк гремел – там ныне мирный трактор, где выл пожар – благоухает сад
	наличие слов <b>это, вот</b>	Что он в ней нашёл – <b>э т о</b> его дело.
	перечисление придаточных частей	Если не уверен в себе, если не хватает мужества – откажись

1. Когда на смерть идут поют, а перед этим можно плакать. 2. Мы прошли с тобой полсвета. **Если надо повторим**. 3. Так что ж, друзья, коль наш черед, да будет сталь крепка! 4. И что положено кому пусть каждый совершит. 5. Если завтра война, если враг нападет, если темная сила нагрянет, как один человек, весь советский народ за любимую Родину встанет. 6. Если умру стану травой. 7. Пусть ярость благородная вскипает, как волна, идет война народная, священная война! 8. ... что быть героем у нас обычай общий и закон. 9. Ведь победа сама не придет труд героический к победе приводит!

Тире в бессоюзном предложении между его частями ставится		
1	если предложение имеет значение противопоставления (между частями можно вставить союзы <b>А</b> или <b>НО</b> )	Бой не нашею волей начат – нашей славой закончим его
2	если у первого предложения есть значение времени (перед первым предложением можно подставить союз <b>КОГДА</b> )	Ехал сюда – рожь начинала желтеть.
3	если у первого предложения есть значение условия (перед первым предложением можно подставить союз <b>ЕСЛИ</b> )	Останусь в живых – домой ворочусь из-за моря.
4	если вторая часть предложения указывает следствие, результат, вывод того, что описано в первой (перед ней можно подставить союз <b>ТАК ЧТО</b> ,	<b>Я</b> умираю – мне не к чему лгать. <b>Я</b> принесла домой с фронтов России <b>веселое презрение к тряпью</b> – как норковую шубку, я носила шинельку

	ПОЭТОМУ, ТОГДА)	обгоревшую свою
5	для обозначения резкой смены событий (редко)	Сыр выпал – с ним была плутовка такова
6	перед местоименными словами <i>так, такой, таков</i> , начинающими собой присоединительное предложение,	Я для сравнения слов не найду – так твои губы нежны.

1. И над рощей березовой, над березовой рощей моей, где лавиною розовой льются листья с высоких ветвей, где под каплей божественной холодеет кусочек цветка, встанет утро победы торжественной на века. 2. Не дитяtko над зыбкою укачивает мамушка струится речкой шибкою людская кровь по камушкам. 3. Промолвят слово все притихнет вдруг. 4. Бери шинель пошли домой. 5. Несчастьем твоим несчастлив вот что мне сердце застит. 6. Они придут мы знали срок прихода. 7. Умрешь единственная в мире всплакнет сирена над тобой. 8. Пусть женщины выше поднимут детей, спасенных от тысячи тысяч смертей, так мы долгожданной ответим. 9. Над рекой-красавицей птица не воркует голос пулемета заменил дрозда. 10. Уж ничего не сделать тут письмо медлительнее пули. 11. Еще мгновенье перекосит рот от сердце раздирающего крика. 12. Я принесла домой с фронтов России веселое презрение к тряпью – как норковую шубку, я носила шинельку обгоревшую свою